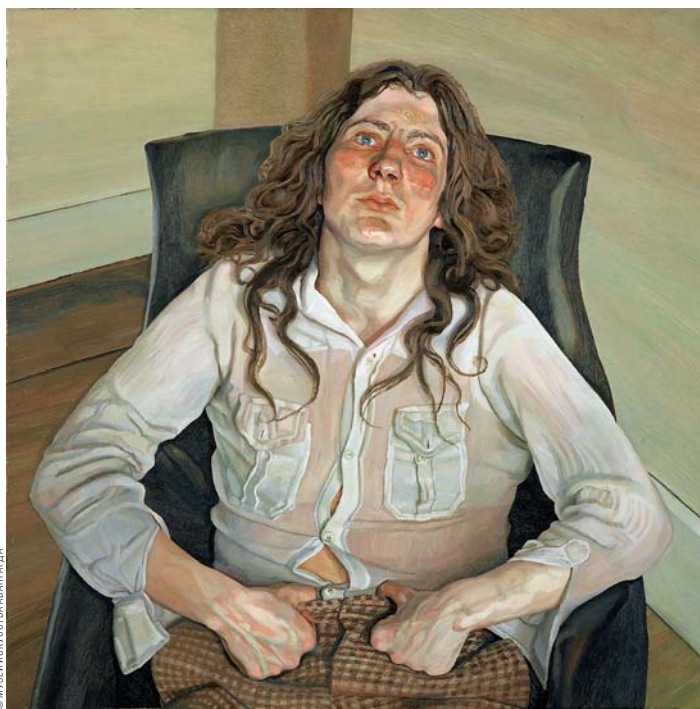


Точность сопоставления МУЗЕЙ ИСКУССТВА АВАНГАРДА В ГМИИ ИМЕНИ ПУШКИНА

Татьяна Маркина



Люсьен Фрейд. «Али», 1974 год



Эрик Булатов «Горизонт», 1971–1972 годы

«ДЕКАБРЬСКИЕ вечера Святослава Рихтера» в Музее изобразительных искусств пройдут в этот раз в окружении произведений из Музея искусства авангарда Вячеслава Кантора.

Сто работ великих художников конца XIX — XX веков, от «Парижского кафе» Ильи Репина до «Портрета Джо Лисса» Марка Ротко, от «Девушки в черном платье» Амедео Модильяни до «Не прислоняться!» Эрика Булатова. Каждое из этих произведений значительно само по себе, и они оказались вместе далеко не случайно. Вячеслав Кантор, президент Еврейского конгресса, меценат и филантроп — один из редких коллекционеров, которые собирают «по системе». Согласно концепции создателя Музея искусства авангарда, в коллекцию может попасть искусство, связанное с Россией, новаторское по духу, созданное художниками-евреями. Кроме того, это должны быть выдающиеся (и, как следствие, дорогие) произведения, лучшие для художника. Удивительно, как такая жесткая формула могла дать настолько широкий результат. По настоящему музейные картины Роберта Фалька и Марка Шагала, семь картин Хаима Сутина (впервые в России), полотно Модильяни (новаторство его несомненно, и он дружил с евреями — этого было достаточно, чтобы включить работу в коллекцию). Абстрактная живопись Сони Делоне и скульптура Осипа Цадкина и Жака Липшица, первостатейные работы неонконформистов, а также по картине Марка Ротко и Люсьена Фрейда — все эти произведения объединены, кроме всего прочего, глобальными идеями толерантности, взаимодействия национальных худо-



Илья Кабаков. «Жук», 1982 год



Хаим Сутин. «Кондитер из Каня», 1922–1923 годы