

Драгоценные па

КОЛЛЕКЦИЯ BALLET PRECIEUX VAN CLEEF & ARPELS

Екатерина Истомина

ФРАНЦУЗСКИЙ ювелирный дом Van Cleef & Arpels (VCA) показывает новую коллекцию класса high jewellery — Ballet Precieux. Хорошо известно, что изящная и светская балетная тема близка истории VCA, и новоиспеченная линия — это еще один пируэт старого доброго танца. Но у Ballet Precieux есть оригинальная особенность: эта линия, состоящая из 29 предметов, посвящена именно России. Вернее, знаменитым русским балетам — «Лебединому озеру», «Баядерке», «Щелкунчику», «Весне священной» и малоизвестному в широких балетных кругах представлению на музыку Людвиг Минкуса «Золотая рыбка».

Традиционно VCA делит свои ювелирные линии на несколько частей — и так случилось и с Ballet Precieux, где у каждого классического балета есть отдельная танцевально-ювелирная секция. Флагманским украшением каждой секции является брошь в форме классической танцовщицы, и вокруг этой фигуры уже обустраиваются другие украшения — колье, серьги, гребни для волос, запонки, серьги, ювелирные часы и такая редчайшая драгоценность, как карманное зеркальце.

Брошь избрана в руководящую партию тоже неслучайно: это классические для VCA миниатюрные ювелирные скульптуры, созданные из золота и драгоценных камней (подобные драгоценности впервые появились у марки в начале 1940-х годов). В остальном можно считать коллекцию Ballet Precieux стопроцентно фирменным ювелирным спектаклем этого французского дома.

Драгоценное искусство VCA живет и побеждает очень автономно: это вещи в себе. Все темы, приемы, сюжеты, характерные для стиля и истории этой выдающейся романтической марки, в той или иной мере непременно используются в каждой новой коллекции. В Ballet Precieux, например, сполна отыграна фирменная тема кутюра, драгоценного шитья: в золотых кистях, помпонах из жемчуга, с бриллиантами. Фирменный технический прием VCA — mystery setting, то есть невидимый паваж, отлично отработан при создании юбок брошей-танцовщиц. Ювелирные часы Lady Arpels Nutcracker созданы в полном соответствии с «Поэтическими осложнениями», оригинальной часовой концепцией VCA. Любимая ювелирами тема бабочек нашла место в декоре удивительного карманного зеркала, созданного в непривычном для VCA стиле ар-нуво. Конечно же, для русской коллекции мастера



У КАЖДОГО
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ЕСТЬ ОТДЕЛЬНАЯ
ТАНЦЕВАЛЬНО-
ЮВЕЛИРНАЯ СЕКЦИЯ,
ФЛАГМАНСКОЕ
УКРАШЕНИЕ КОТОРОЙ —
БРОШЬ В ФОРМЕ
ТАНЦОВЩИЦЫ



VCA вспомнили и о снежинках: они являются частями нескольких колье. Единственным по-настоящему нестандартным решением следует считать графическую черно-белую палитру (раздел «Лебединое озеро»), к которой в VCA прибегают довольно редко. С эмоциональной точки зрения коллекция Ballet Precieux тоже хрестоматийна. Мир VCA — это мир романтических грез, счастливых влюбленностей, это могущественный универсум балетных сказок, не имеющих ничего общего с реальностью. Пантеон любимых героев здесь закономерно остался неизменным: балерины, влюбленные принцы, цветы, бабочки и предметы кутюра.