

СВЕРХСЛОЖНОЕ МАСТЕРСТВО

GRANDE COMPLICATION AUDEMARS PIGUET АЛЕКСЕЙ КУТКОВОЙ



— Jules Audemars
Grande Complication
в платине



— С этих карман-
ных часов **Grande
Complication 1882**
года начиналась
история сверхслож-
ных часов Audemars
Piguet



— Современные
карманные часы
Grande Complication
с корпусом из плати-
ны и механизмом
с ручным заводом



— **Royal Oak Offshore
Grande Complication**
в титане и керамике,
лимитированная
серия 3 экземпляра



— **Royal Oak Offshore
Grande Complication**
в розовом золоте и ке-
рамике, лимитированная
серия 3 экземпляра

— Сверхсложный
автоматический
Калибр 2885 с ми-
нутным репетиром,
сплит-хронографом,
вечным календарём
и указателем фазы
Луны



ПРЕДОСТАВЛЕНО AUDEMARS PIGUET



— Основатели
Audemars Piguet
Жюль Одемар
(слева) и **Эдвард**
Пиге

2013 год для компании Audemars Piguet был годом сверхсложных часов. И не столько потому, что совсем недавно эта марка отмечала столетний юбилей выпуска самых первых в ее истории сверхсложных карманных часов, для которых было придумано специальное обозначение «montre a grandes complications», буквально «очень сложные часы». Сейчас это обозначение, как правило, сокращают до Grande Complication, имея в виду механические часы с определенным набором дополнительных сложных устройств: сплит-хронографом, вечным календарем и минутным репетиром.

Компания Audemars Piguet была основана швейцарскими часовщиками Жюлем Одемаром и Эдвардом Пиге в 1875 году и с самого начала посвятила себя производству сложных карманных часов. Оба часовщика происходили из долины Валле-де-Жу, которую без лишнего преувеличения можно назвать родиной сложных часов, причем относится это как к временам давним, так и к современности — сейчас в этой долине расположены фабрики и мастерские записных мастеров сложных часовых механизмов. Жюль Одемар и Эдвард Пиге за первые десять лет деятельности на один экземпляр простых часов производили как минимум четыре сложных и сверхсложных, а первые часы Grande Complication они изготовили на седьмой год после учреждения предприятия — в 1882 году, это доподлинно известно из сохранившихся фабричных книг Audemars Piguet, ну а часы Grande Complication 1882 года хранятся в настоящее время в музейной коллекции фирмы. В принципе никто не заставлял их выбирать именно такую комбинацию сложных функций — в ассортименте Audemars Piguet немалое место занимали часы с репетицией, в основном это были минутные репетиры, хотя производились также четвертные, полчетвертные и пятиминутные репетиры. Однако часов с одной дополнительной функцией, как, например, с хронографом, сплит-хронографом или вечным календарем, производилось меньше, чем тех, где сложные функции комбинировались в разных сочетаниях, например, вечный календарь ставили с репетиром, большим боем, хронографом и иными функциями, иногда по отдельности, иногда вместе. Например, существовали такие варианты, как минутный репетир, вечный календарь, независимая центральная секундная стрелка с секундной сплит-стрелкой; большой/малый бой, четвертной репетир и вечный

календарь. Тем не менее именно часы Grande Complication превратились в настоящую классику часового дела. Audemars Piguet с гордостью заявляет, что начиная с 1882 года в каждом году был изготовлен хотя бы один экземпляр Grande Complication.

Казалось бы, эпоха карманных часов завершилась еще в середине прошлого века, но карманные часы Grande Complication до сих пор остаются в коллекции марки, однако, как оказалось, классика сложных карманных часов вполне может быть воплощена в виде наручных. Все началось в 1980-е годы, когда швейцарские часовые марки ощутили значительный рост интереса к сложной «механике». В Audemars Piguet началась разработка все более сложных часовых механизмов, и в 1992 году появился пока еще не «Гранд Компликасьон», но почти: то был автоматический Калибр 2880 «Трипл Компликасьон» с минутным репетиром, хронографом, вечным календарем с указателем фазы Луны. Переломный момент в истории часов «Гранд Компликасьон» наступил в 1995 году: был представлен автоматический Калибр 2885 с минутным репетиром, сплит-хронографом, вечным календарем с указателем фазы Луны, предназначенный для использования в наручных часах. В 1997 году его сделали еще более сложным, добавив указатель номера недели в году, и именно этот механизм в двух вариантах — обычном и скелетонизированном — используется в современных часах Jules Audemars Grande Complication и Royal Oak Grande Complication, интересно отметить, что поначалу в Audemars Piguet следовали классике и в дизайне: циферблаты были как у карманных часов — классическими, непрозрачными, корпус — круглым. Интерес публики к «высокой механике» заставил часовщиков открывать механизм сначала с оборотной стороны корпуса (прозрачное окно задней крышки корпуса современных механических часов сейчас уже скорее правило, чем исключение), а затем и со стороны циферблата. Попросту говоря, циферблат совсем убрали, оставив лишь кольцевые шкалы там, где это требуется, и открыли взору сложнейшее по устройству и функциям переплетение деталей, обеспечивающих работу минутного репетира и вечного календаря. В этом году в компании Audemars Piguet отметили 20-летие коллекции Royal Oak Offshore выпуска первых в этой коллекции часов Grande Complication, сейчас это самые спортивные по духу и стилю часы «Гранд Компликасьон» в мире.