

БЛИЖЕ К ТЕЛУ МУЖСКАЯ ОДЕЖДА И ОБУВЬ НА ЗАКАЗ АЛЕКСАНДР РЫМКЕВИЧ (THE RAKE)



nobil homo sartoria, МИЛАН

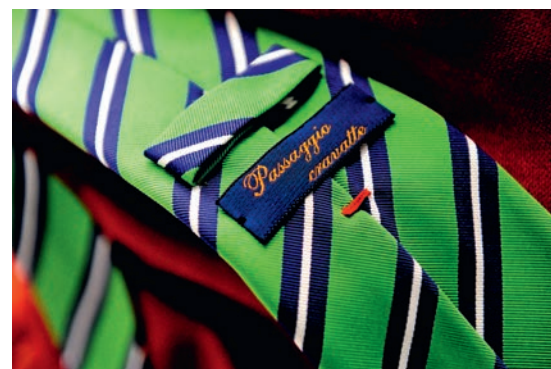
О визите в это ателье, которое расположено в удалении от миланского «золотого треугольника», хотя и в центре города, стоит договориться заранее. Клиентов привечает сам владелец — не кто иной, как граф Федерико Чески а Санта-Кроче, один из самых хорошо одетых мужчин в Милане. В 2003 году сбылась его мечта: он купил ателье своего любимого портного Доменико Бомбино, который решил отойти от дел. В 1970-е годы Бомбино был главным конкурентом Сагасени, обшивавших финансовых воротил, в то время как Доменико нравились люди творческие. Выходец из жаркой Апулии, он одним из первых предложил шить пиджаки без подкладки, и по сей день это фирменная модель N.H. Sartoria. В ателье

работают одни старики итальянцы, самому младшему подмастерью около сорока. Доменико Бомбино, живая портновская энциклопедия, иногда захватывает в гости.

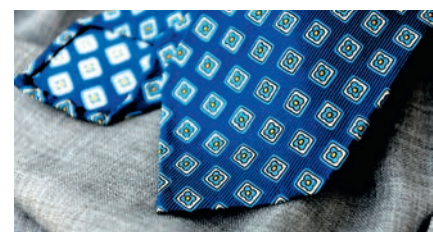
Помимо исключительного мастерства конструирования и обработки деталей мне импонирует их немного старомодный стиль: никто сегодня не кроит подобные удлиненные и скругленные воротники и широкие остроконечные лацканы с плавной дугой. В ателье графа Чески нет никакой чопорности, но есть та необходимая атмосфера приватности и доброжелательности, которая помогает джентльмену построить доверительные отношения со своим портным.

Изготовление первого костюма потребует трех примерок.

www.nhsartoria.it



passaggio cravatte, МИЛАН



Несмотря на то что галстук едва ли не единственный элемент мужского костюма, в котором позволительны некоторые стилистические вольности (впрочем, в разумных пределах), подавляющее большинство этих аксессуаров выглядит однообразно. Мужчине чаще всего приходится выбирать между двумя — полоской и горошком. Вторая проблема — это отсутствие размерного ряда.

Основатель галстучного ателье Passaggio Cravatte бывший журналист Джанни Черутти не использует современных тканей «на все вкусы» и умудряется находить отрезки старого шелка, которых хватает в лучшем случае на один-два галстука. В его каталоге представлены образцы винтажных тканей, самым старым из которых более 80 лет. Большинство рисунков попросту уникальны: тут и орнаменты ар-деко, и цветочные мотивы 50-х, и новая геометрия 60-х, и пейсли 70-х. Помимо рисунков у Passaggio Cravatte впечатляющий выбор фактур: от привычного гладкого набивного шелка до всевозможных жаккардов. Я более всего дорожу их галстуком из шелка-сырца в широкую полоску трех цветов. Из-за плотности ткани Джанни предложил изготовить галстук в четыре сложения вместо привычных семи, благодаря чему мой любимый «миланский узел» получается особенно аккуратным. Галстуки шьют лучшие неаполитанские руки, а сам Джанни встречается с клиентами в Милане и других городах, предлагает образцы и снимает мерки. Через месяц-полтора готовые галстуки прибывают почтой в любую точку планеты.

www.passaggiocravatte.com