

КУПЕЧЕСКАЯ УСАДЬБА

ФАСАД ЭТОГО ИЗЯЩНОГО ОСОБНЯКА НА КАМЕННООСТРОВСКОМ, 60, СЕГОДНЯ ЗАТЯНУТ ЗЕЛЕННОЙ СЕТКОЙ. НА ФОНЕ СОВРЕМЕННЫХ КАМЕННЫХ МОНСТРОВ ОН ВЫГЛЯДИТ ОСОБЕННО ТРОГАТЕЛЬНО. КАК ДРЯХЛЫЙ СТАРИК СО СЛЕДАМИ ПРЕЖНЕЙ КРАСОТЫ И ОСКОРБЛЕННОГО БЛАГОРОДСТВА. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Свой нынешний облик это здание приобрело на рубеже XX века, когда петербургский архитектор Борис Зонн вместо деревянного жилого дома построил каменный особняк, а для ресторана в примыкающем строении выстроил двухэтажное каменное здание с полуциркульными окнами и ризалитами по краям. Украшением фасада стали пилястры (имитация колонн) и четырехгранные купола с чешуйчатым покрытием. Удивительно, но все это сохранилось, хотя и находится в ужасающем состоянии. Владельцем усадьбы — а это не что иное, как образец усадебного строительства, когда на участке выстроено несколько зданий, объединенных общими стилистическими чертами, — был на тот момент Эрнест Игель, бельгийский (по некоторым данным, французский) купец. В 1894 году он приобрел участок, на котором находилась деревянный одноэтажный особняк с мезонином князя Вяземского, оранжереи, хозяйственные пристройки и теплицы.

Устроился Эрнест Игель в Петербурге неплохо — кроме усадьбы с оранжереями и флигелями, перестроенной в камне Борисом Зонном и Анатолием Ковшаровым, владел еще и двумя ресторанами. Один из них — «Медведь» на Большой Конюшенной, другой — ресторан французской кухни «Эрнест», названный в свою честь и расположенный в собственной же усадьбе на Каменноостровском. «Эрнест» был не так популярен, как «Медведь», зато здесь выступал румынский оркестр, ресторанный зал украшали гобелены, а к шампанскому подавали жареный теплый миндаль.

С точки зрения архитектурного стиля особняк Игеля относят к неоклассицизму с элементами необарокко и неоренессанса. Такое смешение позволяет говорить об эклектике — архитектурный микс рождал порой удивительно гармоничные формы. Что касается неоклассицизма,



В ЭТОМ ЗДАНИИ НА КАМЕННООСТРОВСКОМ, 60, ДО РЕВОЛЮЦИИ НАХОДИЛСЯ РЕСТОРАН «ЭРНЕСТ», ПРИНАДЛЕЖАВШИЙ СНАЧАЛА КУПЦУ ЭРНЕСТУ ИГЕЛЮ, А ПОТОМ ЛУИ ФИЛЛИПАНУ

то, согласно энциклопедическому определению, этот стиль, возникший в недрах модерна, «был одной из попыток найти „большой стиль“ эпохи. С модерном его роднит широко понимаемая стилизация, с классицизмом — рационализм архитектурных решений, упорядоченность форм, обращение к ордерной системе декора».

Надо сказать, что в начале XX века Петербург стал решительно преобразоваться под воздействием новых градостроитель-

ных идей. Грандиозные планы изменения города принадлежали архитекторам Фомину, Лидвалю, Дубинскому. Появился «Проект преобразования С.-Петербурга» Енакиева и Бенуа, который «предусматривал всестороннюю реконструкцию города и его инфраструктуры с прокладкой новых улиц и транспортных артерий». Воплощению новаторских идей помешала Первая мировая война, а потом и революция. Но кое-что все-таки успели. В начале XX века разительно изменилась Петроградская сторона — она была практически полностью отстроена заново, так же, как и многие кварталы на Васильевском острове и на левом берегу Невы. Новделом тех времен стали здания в стиле неоклассицизма — «первого в истории петербургской архитектуры крупного стиливого направления, основанного на собственном наследии». Образцовым проспектом стал Каменноостровский, эдакая экспозиция архитектуры модерна и неоклассицизма. Так что особняк Игеля был выдержан вполне в духе того исторического момента.

В 1900 году особняк и ресторан «Эрнест» сменили хозяина — им стал Луи Филлипар, о котором практически ничего не известно. Он продержался на этом месте до 1917-го. Хотя ресторан существовал еще в 1918 году — по некоторым сведениям, тогда здесь выступал коллектив Музыкальной драмы.

В 1924 году в особняке на Каменноостровском открыли Дом пролетарской культуры, в 1930-х он поступил в ведение Союза металлистов и был переименован в

клуб им. Горького, затем получил соответствующее название — клуб «Металлист».

До 1977 года в особняке находился исполком Ждановского районного совета и районный комитет партии Ленинграда и Ленинградской области. После 1977-го в нем разместились Главное управление профессионально-технического образования Ленинграда и Ленобласти.

По данным www.stroypuls.ru, разрешение на реставрацию и реконструкцию бывшего особняка Игеля в июле 2008 года получил гуманитарный центр «Юна». В том же году по результатам историко-культурной экспертизы, выполненной архитектурной мастерской Татьяны Славиной, служебные флигели особняка исключают из списка памятников. Сейчас под охраной находится только одно здание из всего комплекса построек. Работы по реставрации и реконструкции пока не начались. По сведениям из того же источника, гуманитарный деловой центр «Юна» был создан в 1991 году и сначала занимался организацией кружков для детей-сирот и инвалидов. Компания арендовала помещения в особняке Игеля и бывшем жилом доме Вяземского. В 2003 году стопроцентным учредителем ООО «Гуманитарный деловой центр „Юна“» стала группа ЛСР, а профиль деятельности организации изменился — по адресу Каменноостровский, 58, появился бизнес-центр «Юна», предлагающий коммерческие площади в аренду. Что к истории и возрождению особняка уже не имеет никакого отношения. ■



БЫВШИЙ РЕСТОРАН И ОСОБНЯК СОЕДИНЯЮТСЯ ГАЛЕРЕЕЙ