

ПРИРОДНАЯ ХАРИЗМА

ПРИРОДА, КАК ИЗВЕСТНО, — НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ: ЗАИМСТВОВАННЫЕ У НЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ СТЕПЕНИ ПРИСУТСТВУЮТ ПОЧТИ ВО ВСЕХ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЯХ. ИСКЛЮЧЕНИЕМ ИЗ ПРАВИЛА ПРИНЯТО СЧИТАТЬ ХАЙ-ТЕК: ЕГО ТОЧНЫЕ ЛИНИИ И ЧЕТКИЕ ФОРМЫ, ПРАКТИЧНОСТЬ И ПРАГМАТИЧНОСТЬ — ГИМН ТЕХНИЧЕСКОМУ ГЕНИЮ, ТРАДИЦИОННОМУ АНТАГОНИСТУ ЛИРИЧЕСКОЙ ПРИРОДНОЙ КРАСОТЫ.

АЛИНА БАШКЕЕВА



ОДНА ИЗ САМЫХ УДАЧНЫХ НАХОДОК — ДИЗАЙН ПОТОЛКА В СПАЛЬНЕ. ОРИГИНАЛЬНАЯ ГИПСОВАЯ КОНСТРУКЦИЯ ИЗ СЕМИ ВОЛНИСТЫХ, СЛОВНО БУМАЖНЫХ, ЛЕНТ ПРИВЛЕКАЕТ ВНИМАНИЕ И ЯВЛЯЕТСЯ ЯВНЫМ СТИЛЕВЫМ АКЦЕНТОМ. ЗАВЕРШАЯСЬ У СТЕНЫ СО ВСТРОЕННОЙ СИСТЕМОЙ ХРАНЕНИЯ, ЛЕНТЫ СЛОВНО УБЕГАЮТ ЗА ПРЕДЕЛЫ СПАЛЬНИ



Станислав Полозов — автор проекта. Родился в 1980 году. Учился в Институте декоративно-прикладного искусства на факультете «Реставрация архитектуры» по специальности «Декоративное убранство интерьера». Получил диплом с отличием. Практикой начал заниматься на третьем курсе. Среди работ есть как жилые, так и общественные интерьеры и строения. Участие в конкурсах принесло несколько наград, в том числе международных. К классике относится уважительно, но акцент в своих работах делает на современных формах и идеях.

Однако на деле все не совсем так, и своим утилитарным совершенством, а также чистотой образов хай-тек часто оказывается обязанным именно природе. Примеров тому множество, в том числе и в дизайне интерьеров. Один из них — интерьер трехкомнатной петербургской квартиры по проекту архитектора Станислава Полозова.

Предельно технологичный, светлый, просторный интерьер с яркими акцентами — таким в мечтах видели свое жилье владельцы трехкомнатной квартиры площадью 140 кв. м. Их заслугой на начальной стадии проекта была четко сформулированная задача — техзадание, которого часто не хватает в работе архитектора. Кроме того, благотворно повлияло на работу над проектом их ненавязчивое и чуткое участие. По словам архитектора, «интерьер получился очень ярким и харизматичным. В каждом помещении — в гостиной-столовой, спальне и детской — есть свой характер, свои особенности». Работа над интерьером заняла без малого восемь месяцев. При этом, несмотря на смелость многих идей, непонимания с заказчиками во время работы не возникало.

УДЕРЖАТЬ СВЕТ С тем, чтобы сделать помещение светлым, особых сложностей не возникло: высокие потолки вкупе с эркерами в гостиной и детской с задачей наполнения квартиры светом справлялись отлично. Так что здесь нужно было решить вопрос с правильным распределением и «удержанием» света в пространстве. Решение — белый цвет потолка и стен — соответствовало, кроме того, и технологичному характеру интерьера, а яркие всполохи цветных ниш и некоторых предметов мебели придали квартире футуристическое звучание. Иллюзию дополнительного объема помещения также создал темный пол. Широкая паркетная доска цвета горького шоколада заказывались в салоне Respect. Там же приобретались межкомнатные скрытые двери итальянской фабрики Barrause.

Раз уж зашла речь о мебели, то отдельного упоминания заслуживает желтая гляцевая конструкция: в гостиной она выполняет исключительно декоративную функцию, а со стороны коридора является шкафом.

Совершенно особым, отличным от остальной квартиры настроением, наполнена детская. По словам Станислава Полозова, когда в комнату зашла ее хозяйка — трехлетняя Маша, она сразу же заявила, что эта комната ее, и никак иначе быть не может. В детской, как и в других помещениях квартиры, белые стены, однако цветowych акцентов здесь гораздо больше, они смелее и задорнее: насыщенно-зеленый цвет стены в нише, желтая обивка кровати (итальянская фабрика Creazioni),



В ДЕТСКОЙ ТОЖЕ БЕЛЫЕ СТЕНЫ, НО В КОМНАТЕ МНОГО ЦВЕТОВЫХ АКЦЕНТОВ: НАСЫЩЕННО-ЗЕЛЕНый ЦВЕТ СТЕНЫ В НИШЕ, ЖЕЛТАЯ ОБИВКА КРОВАТИ, СВЕЛЫЙ ПРОБКОВЫЙ ПОЛ С ЦВЕТНЫМИ КРУГАМИ, СИНЕЕ «НЕБЕСНОЕ ТЕЛО»