

ПРОЕКТ

которого можно отдохнуть в двух роскошных креслах (узор обивки удачно срифмован с узором тяжелых портьер и диванных подушек). Чуть более явно, чем колонны, зонировует помещение многоуровневый потолок: глянцевые «островки» расположены ровно над различными по назначению зонами. Помимо прочего, такой потолок создает иллюзию его большей высоты, причем в гостиной этот эффект усиливается благодаря светодиодной ленте, окаймляющей глянцевую поверхность.

Особняком не только в гостевой зоне, но и во всей квартире стоит кухня. И если в большинстве остальных помещений квартиры стиль ар-деко угадывается благодаря легким намекам (силуэтам арочных проемов, обилию стилизованных светильников, канделябров и бра, тяжелой драпировке, декоративным элементам — в частности, рамках, некоторым предметам мебели), то на кухне этот стиль присутствует в максимальной концентрации. Интересна и функциональная организация кухни. Так, одна из стен совершенно глухая — в ней спряталась почти вся необходимая кухне электроника: два встроенных холодильника, духовки, кофемашинка и микроволновка. Другая стена отведена под оборудование для приготовления пищи и мойки посуды, а третью (до перепланировки здесь был выход на балкон) — занимает рабочая поверхность. В центре установлен остров — это дополнительная рабочая зона. Мебель для кухни была изготовлена по заказу на итальянской фабрике D1 Home Interior. Остальные предметы мебели и аксессуары для проекта заказчик и дизайнер подбирали вместе в интерьерных салонах Петербурга: из имевшихся вещей владельцев квартиры в интерьере использован только большой обеденный стол.

Несколько иначе, чем гостевая, решена хозяйская часть квартиры: здесь все гораздо более персонифицировано. Спальня выполнена в холодных тонах. На окнах — тяжелые шторы, которые в любой момент можно наглухо закрыть и создать в



АЛЕКСАНДР СЕНЧУГОВ

комнате абсолютную темноту. Стена у изголовья декорирована обоями с выразительным растительным орнаментом (еще один реверанс в сторону ар-деко). За кроватью — стена, скрывающая большую гардеробную.

Детские выполнены в нежной пастельной цветовой гамме. В отличие от «взрослых» помещений, цветовые акценты здесь приглушенные, а драпировки легкие. Тем не менее комнаты не выпадают из стилистической гаммы квартиры: за это в ответе аксессуары в стиле ар-деко и, конечно, базовый белый, который, как оказалось, способен на настоящие чудеса в интерьере. ■



АЛЕКСАНДР СЕНЧУГОВ

В ДЕТСКОЙ — ПРИГЛУШЕННЫЕ ЦВЕТОВЫЕ АКЦЕНТЫ



АЛЕКСАНДР СЕНЧУГОВ

НЕСМОТЯ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧЕРНОГО ЦВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ, ОН НЕ ТЕРЯЕТ СВОЕЙ ЛЕГКОСТИ И НАПОЛНЕННОСТИ СВЕТОМ

ФУНКЦИЮ ЗОНИРОВАНИЯ ВЫПОЛНЯЕТ И МНОГОУРОВНЕВЫЙ ПОТОЛОК: ГЛЯНЦЕВЫЕ «ОСТРОВКИ» РАСПОЛОЖЕНЫ НАД РАЗЛИЧНЫМИ ПО НАЗНАЧЕНИЮ ЗОНАМИ. ТАКОЙ ПОТОЛОК ВИЗУАЛЬНО КАЖЕТСЯ ВЫШЕ

ПРОЕКТ