

# Создатель затерянных миров

## РЕТРОСПЕКТИВА ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ «ХАССЕЛЬБЛАД» И КНИГА О ЕГО ПРОЕКТАХ

Игорь Гулин



Серия «Гербарий»,  
1984 год

**В ФОНДЕ** «Хассельблад» в Гетеборге открывается большая ретроспективная выставка каталонца Жоана Фонткуберты. Впрочем, премию «Хассельблад», одну из главных наград в области фотоискусства, Фонткуберта получил будто бы не совсем по праву. Точнее в этом награждении, как и во всей его жизни, есть изрядное лукавство. Он не совсем фотограф, скорее концептуальный художник, использующий фотографию как средство.

На выставке, а также в вышедшей к ней книге «Фотография природы и природа фотографии» представлены почти все главные проекты Фонткуберты за 30 лет работы — по крайней мере, все связанные с наукой: биологией, географией, астрономией и — как ни странно — историей. Точнее, историей знания. Собственно, как отмечают многие критики испанского фотографа, его главная особенность в том, что он не снимает вещи. Фонткуберта фотографирует понятия, идеи, само знание. Если в его работах и есть объект, он присутствует скорее апофатически — в виде недоуменного вопроса, озадаченности. Так, на выставке «Гербарий», одном из самых простых его проектов, Фонткуберта представил коллекцию снимков доктора Тронга, забытого путешественника, собиравшего по экзотическим землям удивительные растения, так и не вошедшие в общепринятую западную ботанику. Эти отчетливо декадентские, эротизированные, пугающе хищные или вызывающе беззащитные организмы были на самом



«Cala Rasca»,  
из серии «Гербарий»,  
1984 год