



Первое полотно

КОЛЛЕКЦИЯ HORTENSIA DE CHAUMET

Екатерина Истомина



НОВАЯ коллекция французского ювелирного дома Chaumet Hortensia была показана в рамках традиционной парижской недели моды prêt-à-porter в конце сентября.

Ювелирная линия украшений и часов Hortensia — первая крупная работа нового креативного директора Chaumet Клер Деве-Ракофф, которая заняла эту высокую позицию еще в марте 2012 года. За истекший период Клер Деве-Ракофф представила серию ювелирных часов из хорошо известной линии Attrape-moi, а также линейку колец Liens High Jewellery. Но по сути дела именно Hortensia может считаться ее первой крупной, сделанной с нуля работой для дома Chaumet. Ведь и Attrape-moi, и тем более Liens — это коллекции, появившиеся в Chaumet до прихода Клер Деве-Ракофф.

Презентация украшений Hortensia состоялась в музее Chaumet, расположенном на втором этаже флагманского магазина марки, что на Вандомской площади, дом 12. Как и любая другая линия, новая серия Hortensia тесно связана с историей, с архивами почтенного и влиятельного ювелирного дома, который часто называют «самым государственным

ювелирным домом Франции» из-за его близости ко двору Наполеона Бонапарта. В ходе презентации в музее Клер Деве-Ракофф показала рисунки цветочных украшений Chaumet, брошей, драгоценностей для головы, колье, сделанных на отрезке 1880–1918 годов. По ее словам, цветочная тематика с исторической точки зрения столь же характерна для Chaumet, как и стиль, отмеченный геометрией. Клер Деве-Ракофф говорит, что остановила свой выбор именно на гортензии сразу по нескольким причинам. «Мне понравилась природа этого цветка, его композиция, свободная, но и в то же время структурированная. Кроме того, цветы гортензии богаты на оттенки, здесь и белый, и розовый, и сиреневый, нежно-голубой цвета», — рассказывает дизайнер Chaumet.

Коллекция Hortensia de Chaumet делится на три, приблизительно равных по объему части, которые связаны друг с другом ювелирной техникой и цветочным сюжетом, но разделяются в плане палитры. Первая часть — украшения бело-розовых оттенков, вторая — вещи в классической бело-синей гамме, а третья — драгоценности клубнично-карамельных цве-

тов. В Hortensia есть колье, сотуары (это украшения-трансформеры), браслеты, в том числе и манжета, серьги, кольца, а также пара ювелирных часов, в том числе и с механизмом турбийона. В драгоценностях и ювелирных часах линии использованы розовое, черное и белое золото, опалы, красные турмалины и красные гранаты, рубины и рубеллиты, розовые турмалины и розовые сапфиры, белые бриллианты, танзаниты, синие сапфиры и очень популярный сегодня лазурит. Все вещи Hortensia характеризуются асимметричностью.

С точки зрения техники важнее всего в Hortensia то, что различные элементы этих украшений располагаются на разных уровнях. Из множества мелких цветочных деталей складывается подвижное, гибкое драгоценное «полотно». Всем без исключения драгоценностям Hortensia свойственна необыкновенная, легкая женственность, поэтичность, пикантный, чуть-чуть припудренный французский романтизм.

Показанная в Париже линия Hortensia de Chaumet ранжируется по самому высокому ювелирному классу — high jewellery. Однако в будущем, как утверждает создательница украшений, в Chaumet покажут и более бюджетные украшения с мотивом цветка гортензии. «Это будут маленькие кольца, небольшие сережки и колье, а также наши традиционные бант и заколки для волос», — сообщает Клер Деве-Ракофф.