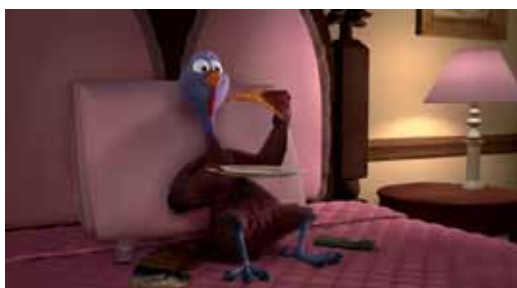


Праздничный бунт

«ИНДЮКИ: НАЗАД В БУДУЩЕЕ»

Лиза Биргер



МУЛЬТФИЛЬМ Джимми Хейуорда, режиссера анимационного «Хортон» и воспитанника пиксаровской школы (но не лучшего ее ученика), на первый взгляд кажется попсовой версией комедий Уэса Андерсона — и не только потому, что главного персонажа озвучивает Оуэн Уилсон. Дело скорее в общем безумии, когда стремительное действие вдруг стопорится ради томных диалогов, когда история героя-аутсайдера оказывается важнее блокбастера, когда вроде бы голливудское кино вдруг начинает действовать против собственно голливудских законов. Так, семейная комедия ко Дню благодарения мало что становится не совсем семейной, так еще и пытается отменить саму суть праздника, его главное событие — жареную индейку. Главный герой фильма, индюк по имени Реджи, еще птенцом ощутивший собственное высокое предназначение, отправляется в прошлое, к первому Дню благодарения, чтобы спасти всех будущих индеек и заставить людей раз и навсегда есть что-нибудь другое: да хоть пиццу. Индюки прошлого — без всякого созвучия имен — похожи на гордых индейцев: наносят на себя раскраску, слушают зов предков и мечтают жить в мире — а их за это едят. Нельзя не отдать дань смельчаку, затеявшую подобную картину в Америке, — это как если бы в России вместо новогодней комедии выпустили драму о страданиях салата оливье. Фильм выходит прямиком к началу праздничного сезона, но волна возмущения «как можно отбирать у детей праздничную индейку» уже

поднялась. И правда, кажется, что тут отыграны все просветительские штампы: хорошие индейцы, довольно противные, на самом деле, поселенцы, призывы к возврату к природе и миру во всем мире. Для анимационного блокбастера такой поворот кажется самоубийственным, но замануха тут в другом. Потому что трудно не разглядеть в оригинальном названии «Free birds» отсылку к нескольким другим птичкам. А для совсем непонятливых в кульминационный момент в сторону врагов полетят знакомые ядра и наблюдающие за битвой индейцы прокомментируют: «This are very angry birds». Попытка выехать на популярности захватившей и уже отпускающей мир игры интересна тут тем, что раскрывает главный, вовсе не миролюбивый посыл ко Дню благодарения — борись или тебя съедят.

