

Создатель затерянных миров РЕТРОСПЕКТИВА ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ «ХАССЕЛЬБЛАД» И КНИГА О ЕГО ПРОЕКТАХ

Игорь Гулин



Centris bipindens, 1961
Dendroica virens, 1962
Kerria serrata, 1962
Pisum sativum, 1963



Physalis alkekurg, 1964
Flax nigra, 1964
Cala rasa, 1963
Humulus lupulus, 1963



Atriplex canescens, 1964
Typha latifolia, 1962
Bambusa nana / *Nerium oleander*, 1964
Lonicera xylosteum, 1964

Серия «Гербарий», 1984 год

В ФОНДЕ «Хассельблад» в Гетеборге открывается большая ретроспективная выставка каталонца Жоана Фонткуберты. Впрочем, премию «Хассельблад», одну из главных наград в области фотоискусства, Фонткуберта получил будто бы не совсем по праву. Точнее в этом награждении, как и во всей его жизни, есть изрядное лукавство. Он не совсем фотограф, скорее концептуальный художник, использующий фотографию как средство.

На выставке, а также в вышедшей к ней книге «Фотография природы и природа фотографии» представлены почти все главные проекты Фонткуберты за 30 лет работы — по крайней мере, все связанные с наукой: биологией, географией, астрономией и — как ни странно — историей. Точнее, историей знания. Собственно, как отмечают многие критики испанского фотографа, его главная особенность в том, что он не снимает вещи. Фонткуберта фотографирует понятия, идеи, само знание. Если в его работах и есть объект, он присутствует скорее апофатически — в виде недоуменного вопроса, озадаченности. Так, на выставке «Гербарий», одном из самых простых его проектов, Фонткуберта представил коллекцию снимков доктора Тронга, забытого путешественника, собиравшего по экзотическим землям удивительные растения, так и не вошедшие в общепринятую западную ботанику. Эти отчетливо декадентские, эротизированные, пугающе хищные или вызывающие беззащитные организмы были на самом



«Cala Rasa»,
из серии «Гербарий»,
1984 год