



Свобода безупречности
КОЛЛЕКЦИЯ HERMES «ОСЕНЬ-ЗИМА 2013/14»

Марина Прохорова

КОЛЛЕКЦИЯ

Кристофа Лемера для Hermes в этом сезоне — это стопроцентное попадание в стиль. Она очень сдержанная, очень роскошная, очень классическая и очень современная. Дневная, подчеркнуто строгая и демонстративно скромная часть коллекции, как и обычно, оказывается важней, чем нарядная. Минимализм в сочетании с традиционно дорогими материалами производит как раз нужное впечатление сдержанного, очевидного и привычного богатства, так что даже костюмы из кожи крокодила не выглядят вызывающими. в полном соответствии

сочень старым забытым правилом «крокодил только для casual». В этом сезоне полузабытое и тоже старомодное слово «элегантность» оказалось чуть ли не самым важным для определения нынешнего стиля. И в новой коллекции Hermes мы видим юбки-колокол и юбки-карандаш безупречной длины до середины икры, брюки с завышенной линией талии, блузы классических фасонов, умеренно свободные кардиганы, жестко скроенные жакеты и свободные, подчеркнуто легкие в движении пальто из шерстяной фланели, кашемира, pony-skin и дубленой овчины. Очень много

типично эрмесовских накидок-кейпов самой разной длины. Очень много не менее типичных вещей из шелка с платочными принтами. Все просто и лаконично, все приспособлено для того, чтобы вещи можно было носить с великолепной небрежностью. То есть так, как уместно и удобно. Пальто создают безупречный силуэт и когда они застегнуты, и когда просто накинуты на плечи. Кардиганы, блузки и пиджаки хороши сами по себе, но и отлично наслаиваются друг на друга. Все вещи прекрасно выглядят и с ремнем, и без него. Это свобода, которая дорогого стоит.