

Первое полотно

КОЛЛЕКЦИЯ HORTENSIA DE CHAUMET

Екатерина Истомина



НОВАЯ коллекция французского ювелирного дома Chaumet Hortensia была показана в рамках традиционной парижской Недели моды prêt-à-porter в конце сентября.

Ювелирная линия украшений и часов Hortensia — первая крупная работа нового креативного директора Chaumet Клер Деве-Ракофф, которая заняла эту высокую позицию еще в марте 2012 года. За истекший период Клер Деве-Ракофф представила серию ювелирных часов из хорошо известной линии Attrape-moi, а также линейку колец Liens High Jewellery. Но по сути дела именно Hortensia может считаться ее первой крупной, сделанной с нуля работой для дома Chaumet. Ведь и Attrape-moi, и тем более Liens — это коллекции, появившиеся в Chaumet до прихода Клер Деве-Ракофф.

Презентация украшений Hortensia состоялась в музее Chaumet, расположенном на втором этаже флагманского магазина марки, что на Вандомской площади, дом 12. Как и любая другая линия, новая серия Hortensia тесно связана с историей, с архивами почтенного и влиятельного ювелирного дома, который часто называют «самым государственным

ювелирным домом Франции» из-за его близости ко двору Наполеона Бонапарта. В ходе презентации в музее Клер Деве-Ракофф показала рисунки цветочных украшений Chaumet, брошей, драгоценностей для головы, колье, сделанных на отрезке 1880–1918 годов. По ее словам, цветочная тематика с исторической точки зрения столь же характерна для Chaumet, как и стиль, отмеченный геометрией. Клер Деве-Ракофф говорит, что остановила свой выбор именно на гортензии сразу по нескольким причинам. «Мне понравилась природа этого цветка, его композиция, свободная, но и в то же время структурированная. Кроме того, цветы гортензии богаты на оттенки, здесь и белый, и розовый, и сиреневый, нежно-голубой цвета», — рассказывает дизайнер Chaumet.

Коллекция Hortensia de Chaumet делится на три приблизительно равных по объему части, которые связаны друг с другом ювелирной техникой и цветочным сюжетом, но разделяются в плане палитры. Первая часть — украшения бело-розовых оттенков, вторая — вещи в классической бело-синей гамме, а третья — драгоценности клубнично-карамельных цве-

тов. В Hortensia есть колье, сотуары (это украшения-трансформеры), браслеты, в том числе и манжета, серьги, кольца, а также пара ювелирных часов, в том числе и с механизмом турбийона. В драгоценностях и ювелирных часах линии использованы розовое, черное и белое золото, опалы, красные турмалины и красные гранаты, рубины и рубеллиты, розовые турмалины и розовые сапфиры, белые бриллианты, танзаниты, синие сапфиры и очень популярный сегодня лазурит. Все вещи Hortensia характеризуются асимметричностью.

С точки зрения техники важнее всего в Hortensia то, что различные элементы этих украшений располагаются на разных уровнях. И из множества мелких цветочных деталей складывается подвижное, гибкое драгоценное «полотно». Всем без исключения драгоценностям Hortensia свойственна необыкновенная, легкая женственность, поэтичность, пикантный, чуть-чуть припудренный французский романтизм.

Показанная в Париже линия Hortensia de Chaumet ранжируется по самому высокому ювелирному классу — high jewellery. Однако в будущем, как утверждает создательница украшений, в Chaumet покажут и более бюджетные украшения с мотивом цветка гортензии. «Это будут маленькие кольца, небольшие сережки и колье, а также наши традиционные бант и заколки для волос», — сообщает Клер Деве-Ракофф.