

Повтор по просьбам боящихся

«ТЕЛЕКИНЕЗ»

Лидия Маслова



«Кэрри». Режиссер
Брайан Де Пальма, 1976 год



«Телекинез». Режиссер
Кимберли Пирс, 2013 год



«Кэрри». Режиссер
Брайан Де Пальма, 1976 год



«Телекинез». Режиссер
Кимберли Пирс, 2013 год

«ТЕЛЕКИНЕЗ» — новая экранизация романа Стивена Кинга «Кэрри». Предыдущую, считающуюся классикой жанра, снял в 1976 году Брайан Де Пальма. С ним режиссер нового фильма Кимберли Пирс давно приятельствует, так что можно рассматривать ремейк не только как обычный симптом оскудения Голливуда новыми оригинальными идеями, но и как дань дружеской привязанности к классике. Уважения и пиетета в новой версии «Кэрри», пожалуй, даже многовато, и проявляются они в обилии буквальных, покadroвых цитат. Кимберли Пирс не то что переделала, переосмыслила или еще как-то «перепридумала» классический триллер, а, скорее, «перетянула» его, как антикварный кожаный диван — новеньким пахучим винилом (в американской прессе еще встречается аналогия с заменой автомобильных покрышек).

В ролях забитой дочери, над которой издеваются в школе, и затерроризировавшей ее религиозным фанатизмом матери теперь вместо Сисси Спейсек и Пайпер Лори выступают Хлоя Грейс Морец и Джулианна Мур — обе, пожалуй, более хорошенькие внешне, но с точки зрения психологии это мало что меняет. Самый оригинальный режиссерский ход Кимберли Пирс — когда в прологе гораздо более безумная, чем в фильме Брайана де Пальмы, мамаша чуть не собирается резать новорожденную Кэрри ножницами для пуповины. А главное техническое новшество заключается в том, что теперь у одноклассниц Кэрри есть айфоны, и злые девочки не только издеваются над блаженной, но и выкладывают соответствующие ролики в Интернет, после чего конфликт грозит приобрести, помимо морально-этического, еще и юридический аспект. Правда, не факт, что это делает новую «Кэрри» более привлекательной даже для тинэйджера, который не сможет или не захочет сравнить ее с куда более мощной старой версией и для которого наши прокатчики поменяли название на более соблазнительный, как им кажется, «Телекинез». Кстати, в 1970-е иностранные дистрибуторы были поизобретательней и придумывали для «Кэрри» более эффектные названия типа «Младшая дочь сатаны», однако в фильме 2013 года тема греховной женской сексуальности и страха перед женским телом несколько отходит на второй план и уступает место своего рода ползучему феминизму (которого вполне естественно ожидать от режиссера лесбийской драмы «Парни не плачут»). Автор откровенно любит сцену мести героини гадким одноклассникам, разбушевавшаяся Кэрри, после испорченного выпускного вечера расшвыривающая одушевленные и неодушевленные предметы, напоминает мутанта из команды «Людей X», а финал едва ли не намекает на возможность сиквела.

В прокате с 14 ноября