



Эффектный протестантизм

КОЛЛЕКЦИЯ VALENTINO «ОСЕНЬ-ЗИМА 2013/14»

Марина Прохорова

ВЕЩИ из коллекции Valentino этого сезона пользуются огромным успехом — образ, созданный Марией Грацией Кьюри и Пьером Паоло Пиччоли, оказался очень нужным, очень соответствующим нынешним настроениям. И образ этот напоминает о протестантизме. Главным источником вдохновения дизайнеры назвали живопись Яна Вермеера Делфтского, знакомого всем благодаря картине «Девушка с жемчужной сережкой». И действительно, отделка жемчужинами, ткани с принтами, напоминающими о синем-белом делфтском фаянсе, и кальвинистские

белые воротнички с манжетами — это самое заметное в коллекции. Особенно важными для моды этого сезона оказались белые воротники с манжетами — пуританские, строгие и одновременно страшно трогательные и освежающие. Воротники простые и кружевные, из кожи с лазерной резьбой и простого хлопкового пике, жесткие, острые и белоснежные безо всякого компромисса. Этот беспримысленный вид отделки платья никогда полностью не покидал женский гардероб — белые воротнички стали обязательными для гимназисток и классных дам, первых капиталисток

и первых женщин-ученых. Но в сочетании с темными платьями. Черные и синие наряды с белой отделкой, разумеется, есть в новой коллекции Valentino. Но они действительно оказались близки Вермееру в выборе цветовой гаммы. Белые воротнички универсальны, и они отлично сочетаются с жемчужно-серым, солнечно-желтым, нежно-розовым. И выглядят совсем не театрально, поскольку сами фасоны платьев, пальто и костюмов Valentino очень современные. Жесткие ткани отлично держат форму, объемы умеренны, силуэты стройны и лапидарны.