

Новая оторва

БОРИС БАРАБАНОВ О ГЛАВНОЙ ПОП-ПЕВИЦЕ СЕЗОНА



МАЙЛИ САЙРУС СМЕТАЕТ
СО СВОЕГО ПУТИ И ЛЕДИ ГАГУ
С ЕЕ ЗАМОРОЧЕННЫМИ
КОНЦЕПЦИЯМИ, И НЕДАВНЮЮ
НАРУШИТЕЛЬНИЦУ
СПОКОЙСТВИЯ КЕШУ

НЕДАВНО в сатирическом шоу «Red Eye» канала Fox News по обыкновению обсуждали самые горячие информационные поводы и в очередной раз начали с Майли Сайрус. Темой разговора стал свежий Rolling Stone, на обложке которого певица появилась топлесс. Но картинки стали предметом дискуссии не в первую очередь. Редакция Rolling Stone не удержалась от соблазна опубликовать у себя на сайте особо смачные цитаты, не вошедшие в бумажную версию беседы, типа: «травка — лучшая дурь на земле», «Голливуд — кокаиновый город, но марихуана и MDMA лучше», «однажды я выкурила косяк с пейотом и увидела волка, воющего на луну». Это как если бы певица Нюша сейчас объяви-

ла голодовку в поддержку мордовских заключенных.

Майли Сайрус — всеамериканская лапочка из сериала Disney Channel «Ханна Монтана» и дочь исполнителя кантри-хита 1990-х «Achy Breaky Heart» Билли Рэя Сайруса. Особенно сильно ее сегодняшние реплики действуют в связке с видеотрейлером последней церемонии MTV Video Music Awards, во время которой Майли Сайрус исполнила трясучий танец тверк в компании белого героя R'n'B Робина Тика. «Билли — мой друг, я ему сочувствую», — печалился ведущий «Hannity» Шон Хэннити. Похоже, Билли сочувствовала вся патриархальная Америка.

Девушка перекрасилась в блондинку, коротко постриглась, увела менеджера у Бритни Спирс и примерила на себя образ самой дерзкой и безбашенной оторвы со времен альбома Мадонны «Erotica» (1992). Созданием звука для песен «новой Майли» занималась, как это принято, многолюдная компания дорогих и именитых продюсеров; в песнях много рэпа, что тоже является раздражающим фактором для тех, кто по инерции считает Майли Сайрус Ханной Монтаной. В клипах на синглы «We Can't Stop» и «Wrecking Ball» Майли Сайрус комфортно в обличье аморальной тусовщицы, кадры с обнаженкой сняты на самой грани допустимого нормами телеканалов и YouTube, с крупными планами длинного языка и обильных татуировок. Пауэр-баллада «Wrecking Ball», откровенный клип на которую снял

фотограф Терри Ричардсон, мгновенно обосновалась на верхней строчке чарта Billboard. В ответ на ролик, вдохновленный, по словам Майли Сайрус, клипом «Nothing Compares 2U» Шинейд О'Коннор, ирландка разразилась открытым письмом: «Ни тебе, ни какой-либо другой молодой женщине не добиться признания своих прав, пока ты предлагаешь ценить себя за привлекательную внешность, а не за талант... Ты достаточно талантлива, чтобы не позволить шоу-бизнесу делать из тебя проститутку».

Есть на альбоме и символический дуэт Майли Сайрус и Бритни Спирс «SMS (Bangerz)» — трясучий вечериночный номер, опять-таки располагающий к пресловутому тверку. Но 20-летняя певица на наших глазах сметает со своего пути и Бритни Спирс, серьезно уступающую ей по части вокала, и Леди Гагу с ее замороченными концепциями, и недавнюю нарушительницу спокойствия Кешу. Дело в эмоциях. В альбоме «Bangerz» заоблачный продакшн и цепкие мелодии соседствуют с невыдуманным характером и драмой взросления. Топлесс забудется, танец выйдет из моды, да и сама Майли Сайрус с готовностью соглашается с тем, что у черных девочек попы лучше. Скоро прекратятся и звонки папе с соболезнованиями по поводу отбившейся от рук дочери. А вот хитов с альбома радиостанциям хватит еще надолго.

Miley Cyrus «Bangerz» (RCA)
www.mileycyrus.com

