



ГОРАН БРЕГОВИЧ В ВОРОНЕЖЕ

Горан Брегович наконец-то выпустил вторую часть своей «алкогольной дилогии»: за «Сливовицей» последовало «Шампанское для цыган». Цыганская тема играет сейчас особую роль в жизни сербско-хорватского мастера. Музыкант заявляет, что во Вторую мировую немцы уничтожили больше цыган, чем евреев. При этом цыгане, по словам господина Бреговича, — единственный народ, который никогда не воевал. А притеснения цыган продолжают и сегодня, и цель альбома и тура «Champagne For Gypsies» — привлечь внимание к их проблемам. Центральная песня программы — «Bella Ciao», самая известная, по словам композитора, песня Сопротивления, и на альбоме, целиком посвященном Сопротивлению, ей самое место. При этом Брегович утверждает, что все, кто сегодня исполняют «Bella Ciao», следуют его аранжировке, сделанной за пять минут десять лет назад. «Жаль, что альбом не может передать запах, — говорит Брегович, — ведь все эти песни придуманы на цыганских кухнях по всему миру». Однако музыкантов для своего «Свадебно-похоронного оркестра» он по-прежнему набирает на родине, таких, которые могут выдержать его ритм — в среднем 120 концертов в год. Для него важно оставаться «югославским» артистом, в его представлении это пример для остального мира: человек из маленькой страны смог прославиться на весь свет.

Воронежский концертный зал, 21 ноября, 19:00



КЕН ХЕНСЛИ В ЧЕРНОЗЕМЬЕ

За 50 лет в шоу-бизнесе англичанин-мультиинструменталист успел поиграть в нескольких знаковых командах с огромным количеством именитых музыкантов. Но главной его группой суждено было стать Uriah Heep, которая известна не столько своими музыкальными достижениями — так уж вышло, что группа всегда была именно «одной из» популярных британских хард-роковых команд, — сколько катастрофической нестабильностью состава. Через коллектив прошли почти три десятка музыкантов. При этом Кен Хенсли за годы в Uriah Heep стал чем-то вроде души группы. В команде он появился почти с самого начала, когда она еще называлась Spice, и провел в ней 11 лет, которые пришлось в том числе и на самый славный ее период. В середине 1970-х Хенсли не только пел и играл (на органе и гитаре), но и написал большинство самых запоминающихся песен. Ему, в частности, принадлежит авторство (или соавторство) таких хитов, как «Look At Yourself», «Lady In Black», «Easy Livin'», «Stealin'» и «Free Me». И несмотря на то, что из Uriah Heep Хенсли ушел больше 30 лет назад, ни один из следующих его проектов так и не принес ему большей славы.

Орел, «Конгресс-холл», 26 ноября, 19:00

Курск, филармония, 27 ноября, 19:00

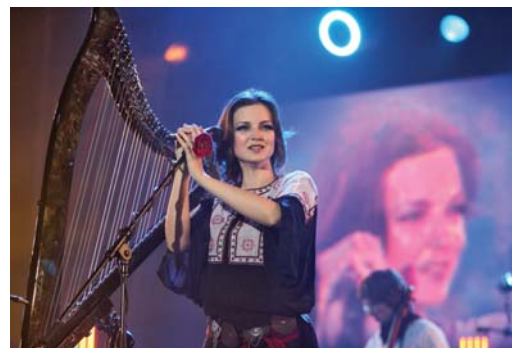
Воронеж, Дом актера, 28 ноября, 19:00



LIMP BIZKIT В ВОРОНЕЖЕ

Первый альбом группа записала в 1997 году за шесть дней, однако стала по-настоящему популярной и получила постоянную ротацию на MTV лишь несколько лет спустя, найдя точные пропорции при смешении метала и рэпа. В дальнейшем звучание Limp Bizkit практически не менялось, а миллионы проданных дисков и три номинации на «Грэмми» не уберегли группу от распада: в 2001 году гитарист Уэс Борланд разругался с вокалистом Фредом Дерстом и покинул коллектив. Что не стало плюсом для группы: Борланд не только эпатировал на концертах безумным гримом, но и был автором фирменного звучания Limp Bizkit. В 2009 году гитарист снова вернулся, и, по словам музыкантов, не просто из-за желания заработать денег — Дерст и Борланд утверждали, что нынешняя тяжелая музыка им отвратительна и что метал надо спасать. В рамках этой миссии Limp Bizkit записал новый альбом, которому, однако, далеко до прошлых хитов. Формальным поводом к новому туру стал сингл «Ready to Go», но не стоит сомневаться, что основной упор музыканты сделают на проверенные временем песни вроде «Rollin'», «Nookie» или «My Generation».

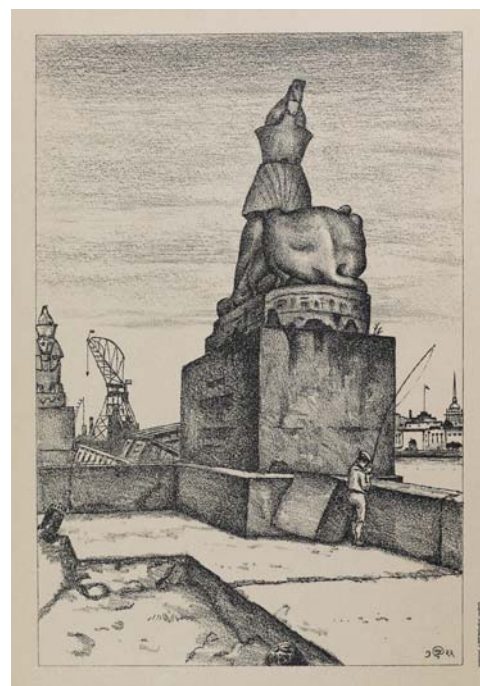
Воронеж, Event-Hall, 26 ноября, 20:00



«МЕЛЬНИЦА» В ВОРОНЕЖЕ

В этом году завсегдатай «Чартовой дюжины» и, пожалуй, самая популярная российская фолк-рок-группа «Мельница» концертным туром отмечает десятилетие своего первого альбома «Дорога Сна». Это возможность в рамках одного концертного выступления услышать эволюцию творчества «мельников», то, как они насыщали и уплотняли звук. «Дорога Сна» — чисто акустический альбом (гитара, флейта, скрипка, перкуссия), где, кроме текстов вокалистки Хелависы, есть также песни на стихи Гумилева и Бернса. На втором альбоме басом и барабанами усилилась ритм-секция, добавилась виолончель. В третьем доминировать стали народные духовые инструменты, что приблизило «Мельницу» по звучанию к року 1960-х-70-х. На четвертом появилась электрогитара, а с ней — еще больше рока и чуть-чуть фанка. Пятая пластинка «Ангелогфрения» практически сплошь электрическая — из акустики здесь только духовые и кельтская арфа. При этом на протяжении десяти лет Хелависа сохраняет верность творимой ею символической реальности: строчки «стал короной иней на челе» с первого альбома и «дороги сплелись в тугой клубок влюбленных змей» с пятого — явно элементы единого мифопоэтического орнамента. Музыканты обещают сыграть все песни с «Дороги Сна». Эксперименты со звуком оттолкнули часть поклонников, в основном тех, кто еще помнит, как Хелависа пела свои песни на ролевых играх и фестивалях. Однако эти же эксперименты расширили аудиторию группы.

Воронеж, ДК 50-летия Октября, 11 декабря, 19:00



МУЗЕЙ АННЫ АХМАТОВОЙ В ЛИПЕЦКЕ

В музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме около 50 тысяч единиц хранения, 120 из них предоставили для выставки. В основном, это документы, фотографии и личные вещи поэтессы, многие из которых впервые оказались за пределами Фонтанного дома. Например, редкие фотографии, сделанные мужем Ахматовой Николаем Пуниным, или подаренная поэтессе мантия Оксфордского университета. Кроме того, представлены многочисленные прижизненные портреты Ахматовой, созданные в разное время выдающимися мастерами живописи и графики. Выставка называется «А я один на свете город знаю...», и основная ее тема — Петербург в жизни поэтессы и ее современников. Причем Петербург, как три разных города: Санкт-Петербург, Петроград и Ленинград. На выставке также можно увидеть городские пейзажи.

Липецкий областной художественный музей, до 22 декабря