



Часослов Ротшильда на выставке

Christie's в Москве

Один из самых прекрасных манускриптов в мире привезут в Москву на предаукционную выставку. 150-страничный часослов был создан около 1505 года для одного из членов семьи Габсбургов, правивших в то время в Нидерландах. Для часослова работали лучшие мастера — например, придворный художник Герард Хоренбоут и Симон Бенинг. С конца XIX по конец XX века часослов принадлежал семье Ротшильдов, а в 1999 году

был продан за \$13,4 млн, сделавшись одним из самых дорогих манускриптов в мире (дороже только Лестерский кодекс — тетрадь с записями и рисунками Леонардо да Винчи, купленная в 1994 году за \$30,8 млн основателем Microsoft Биллом Гейтсом). Часослов Ротшильда пойдет с торгов Christie's в январе с эстимейтом \$12–18 млн.

8–10 ноября,
Старая Басманная улица, 23/9, особняк Муравьевых-Апостолов



Альбом неpolitкорректных детских игрушек

Фотограф Дэвид Мёрфи в течение нескольких лет фотографировал винтажные детские игрушки, противоречащие современным социальным ценностям и принципам политкорректности. Среди них — походный набор «Курающий пито-

мец», пластмассовые куклы рабов и набор «Хочу быть как папа» с сигаретами и пистолетом. В скором времени проект будет опубликован в виде фотоальбома — необходимые средства художник собрал на Kickstarter.



Граффити в поддержку политзаключенных в Йемене

Проект «Стены помнят их лица» изначально был придуман художником-граффитистом Мурадом Собаем как 12-часовая акция в память о жертвах политических репрессий и гражданских войн, которые не утихают в Йемене с 1970-х годов: в течение одного дня на стенах столицы Йемена Саны должны были появляться граффити с изображением погибших в

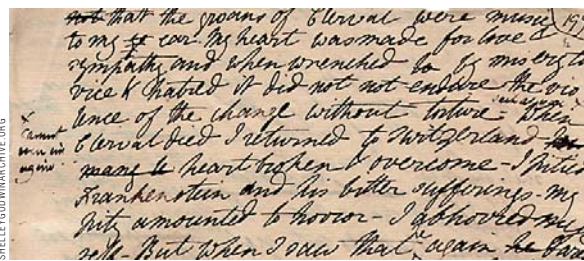
ходе войны с «Аль-Каидой» и мятежа шиитов, а также призывы против религиозного радикализма. Но в отведенные рамки акция не уложилась: благодаря социальным сетям к ней подключились не только художники — жители Йемена до сих пор продолжают оставлять на городских стенах портреты жертв режима с их именами и датой исчезновения.



«Американский пенсионный фонд Марины Абрамович»

Иронический проект группы американских художников M.A.R.F.A. (Marina Abramovic Retirement Fund Of America) призывает «оставить Абрамович, пока не стало слишком поздно», и уберечь мир от возможных перформансов художницы. В блоге проекта на Tumblr анонсируются вымышленные акции Абрамович, а всем

желающим предлагается скинуться на то, чтобы художнице не пришлось, к примеру, жевать «в течение 36 часов лук у входа в мексиканский ресторан» или «гладить ламу, приговаривая, что она особенная и достойна любви». Все вырученные деньги активисты обязуются перевести в фонд борьбы с заболеваниями крови.



Рукопись «Франкенштейна» на сайте архива Шелли-Годвина

В канун Хэллоуина архив Шелли-Годвина выложил в открытый доступ все сохранившиеся рукописи одного из главных готических романов «Франкенштейн, или Современный Прометей» Мэри Шелли. Кроме того, на сайте архива в скором времени должны появиться записные книжки и переписка мужа писательницы,

поэта Перси Шелли, и рукопись его работы «Философский взгляд на реформы» 1820 года, в которой Шелли предлагал английскому правительству распустить действующую армию, повсеместно ввести суд присяжных и уравнивать в правах все религии (манифест был опубликован только сто лет спустя, в 1920-м).