



GUCCI



DOLCE & GABBANA



EMPORIO ARMANI



GUCCI



GUCCI



JIL SANDER



GUCCI



CORNELIANI



DOLCE & GABBANA

и частично Америка привыкли к тому, что пиджак должен быть небольшого объема и довольно короткий, как и модные, и классические марки продемонстрировали нам коллекции костюмов с удлиненными пиджаками — примерно как это было принято в 1970-х. Но необходимо учитывать, что даже удлиненные пиджаки не слишком широки в плечах и садятся по фигуре — они не выглядят безразмерными, не кажутся снятыми с чужого плеча. И еще нужно понимать, что брюки в костюмах с удлиненными пиджаками должны быть относительно узкими и короткими. Костюм произошел от мундира, а не от ночной пижамы, и усилия хороших профессиональных портных на протяжении двух последних столетий были направлены на то, чтобы мужчина в костюме выглядел bravо и победительно. Так что лишние объемы и мешковатость по-прежнему не имеют к

классическому стилю совершенно никакого отношения.

Тем не менее, разумеется, в выборе силуэта классического костюма остается некоторая свобода выбора. Брюки могут быть свободными, но только в сочетании с узким коротковатым пиджаком, потому что классика отрицает гипертрофированные объемы. Костюм может быть просто узким — без намека на обтягивание, на то, что его хозяин из него вырос или очень уж гордится мускулатурой. Костюмы-двойки и костюмы-тройки актуальны в одинаковой степени, двубортные пиджаки чуть популярнее, чем однобортные, но не всегда уместны и к тому же обычно лучше выглядят на высоких мужчинах. Пальто пиджачного покроя остается самой главной классической верхней одеждой, и оно как раз может быть и укороченным, и удлиненным, и, главное, просторным, пото-