

Ветераны сцены

О торжестве классических образцов

Эдуард Дорожкин, Tatler |

МАРИУС ПЕТИПА
И СЕРГЕЙ ЛЕГАТ В БАЛЕТЕ
«ДОЧЬ ФАРАОНА», МАРИУС
ПЕТИПА, ВЕРСИЯ 1890 ГОДА



МАРИУС ПЕТИПА В БАЛЕТЕ
«ДОЧЬ ФАРАОНА», 1862.
В ЭТОМ СПЕКТАКЛЕ
ПЕТИПА ЗАВЕРШИЛ СВОЮ
ТАНЦЕВАЛЬНУЮ КАРЬЕРУ
И НАЧАЛ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКУЮ

«НУ КАК «почему не нравится»? — переспросил меня мой собеседник. — Все вроде и ничего, да только снег не идет». Так он ответил на мой вопрос о «Евгении Онегине» в постановке Дмитрия Чернякова на Новой сцене Большого театра, заменившем классическую версию Бориса Покровского: в сразу ставшей хрестоматийной сцене дуэли там и вправду шел фальшивый режиссерский снег, меня, скажем, ужасно раздражавший. Галина Вишневская на нового «Евгения Онегина» отреагировала, как известно, со всей мощью своего необузданного нрава — демонстративно ушла из зала, написала письмо и даже отказалась отмечать на сцене позорного, с ее точки зрения, театра юбилей. Тогдашний директор Большого справедливо заметил в ответ, что каждый именинник имеет право выбирать, где ему отмечать собственный день рождения. «Многие вообще празднуют дома» — эта фраза Анатолия Иксанова стала крылатой.

Ответ его был хорош по форме, однако по сути был неверен. Дело в том, что сторонники и проповедники нового искусства — да и вообще всего нового — привыкли разговаривать с поклонниками «преданий старины глубокой» тоном, которым воспитатели детского сада делают внушения особо непонятливым карапузам.

Вопрос о ценности современного искусства, с точки зрения новых людей, не может обсуждаться всерьез, ибо жизнь без искусства невозможна, само оно не стоит на месте, развивается, а потому мы все должны заткнуться и ходить на филармонический абонемент «Веселый бемоль с Жанной Дорцовою», начало концерта — в 11:00, а они вечерами будут играть в БЗК концерт для «флейты водосточных труб» из одной ноты в семи частях. Художники Илья и Эмилия Кабаковы занимают такое же важное место в сегодняшнем дне, какое Боттичелли занимал во второй половине XV века,

**ТЯГА КО ВСЕМУ
СТАРИННОМУ —**
а значит, прочному,
основательному —
стремительно
заменяет
склонность
к новейшим
цветам и фактурам

уверяют они. Меж тем на экскурсии по зданию Главного штаба в Санкт-Петербурге, где разместится теперь эрмитажный отдел современного искусства, я допустил нелепую ошибку. По полупустым залам нас водил сам руководитель этого мощного отдела — безупречный молодой человек в отличном Comme des Garçons. Желая сказать ему что-нибудь приятное, я произнес следующее: «Ну понятно, что еще где-то мусор не убран, но это ничего, ни одна не то что стройка, а банальный ремонт в однокомнатной квартире не обходится без свалки». — «Вы что имеете в виду?» Я указал на груды строительного мусора, какие-то без-