

Приготовьте носовые платки О мужчине на взгляд женщины

Юлия Яковлева |

У АНГЛИЧАН есть такое слово *ladette*. В него обычно помещаются пять-семь холостячек, недорогие авиабилеты на курорт в Грецию, Испанию или Португалию и довольно много алкоголя. В промежутке между билетом туда и билетом обратно может случиться все что угодно: когда английские дамы развязываются, это довольно страшное зрелище, как и бывает всегда, когда человек вырывается на волю на безопасном от дома (соседей, коллег) расстоянии. Так вот, счет уже был оплачен и тарелки унесли, когда за соседний столик тесно ввалились они, как полагается, уже чуть-чуть навеселе. Это и были *ladette*, все шесть. Нарядные. Того драматического возраста «около 35», когда телосложение, макияж и убор еще могут качнуть границу на пять, даже восемь лет вниз или вверх, но взгляд уже драматический. «Такой взгляд бывает у незамужних женщин и милиционеров» (как говорил герой одного советского фильма), но только еще хуже: у этих глаза прямо-таки набухали какой-то подземной лавой. Сразу стало ясно, что пропустить такое нельзя. Девушки немедленно заказали вино. Отчего мы, не сговариваясь, раскрыли карту десертов и остались ждать представления. После первого бокала лава прорвалась. *Ladette* заговорили о мужском.

Интересно, как всего после пары бокалов человеку начинает казаться, что за соседними столиками сидят глухие и слышать его не могут. И если бы только у меня с собой был диктофон, к концу вечера у меня была бы готова пьеса. Клянусь, неплохая! В общих чертах происходящее стремительно двигалось от «Секса в большом городе» к «Дневнику Бриджет Джонс» и бог весть куда бы привело. Но после третьего бокала (а происходящее раскручивалось согласно русской поговорке «первая колом, вторая соколом, а остальные мелкими пташечками», и с каждым витком откровения *ladette* крепчали) мой спутник испугался и сбежал, мне оставалось последовать. Мужчины презабавны, как сказала бы Сэй-Сенагон. Всем хочется узнать, что об их племени думают женщины. Но на самом деле, конечно, совсем не хочется. Совсем.

Правильнее сказать, женщины о мужчинах не думают — они о них говорят. И — о



Олег Янковский,
«Полеты во сне и наяву»,
1982

ХОРОШО ОДЕТЫЙ МУЖЧИНА
в переводе с женских терминов —
это как сумочка Chanel.
В нем все должно быть ясно,
читаемо, понятно



Татьяна Дорони́на и Олег Ефремов,
«Три тополя на Плющихе», 1967



Наталья Гундарева
и Олег Басилашвили,
«Осенний марафон», 1979

боже мой — что. Пугаться этого глупо, надо просто понимать, что это такой жанр. Но все-таки для меня полная загадка, как мужчина может уйти от жены к ее лучшей подруге. После всего, что в лучшую пору между дамами было о нем рассказано, обсуждено, взвешено, осмотрено, подытожено? После выводов, которые были сделаны? После советов, которые были даны? Хотя как лучшая подруга может его после всего этого принять, как раз не загадка: сами-то женщины прекрасно понимают вот этот момент жанровой условности.

Когда говорят, что мужчины девянсто, что ли, процентов своего свободного времени думают о женщинах, ну хорошо, о сексе, это тоже не совсем корректно. Это знает любая женщина, которой случилось на высоких каблуках обгонять беседующих на ходу мужчин. На трамплинном взлете к любой из базовых ценностей — «А я думаю, что „Арсенал“ в этом сезоне...», или «А если маржа достигла...», или «В последней модели коробка передач...» — у тебя за спиной на несколько секунд разворачивается глубочайшая пауза, в которую мягко валятся оба. Пропадать молчания, от стен которой отскакивает стук каблуков. Только полные идиотки принимают это на свой счет или ожидают некой реакции. Конечно же, мужчины в эти секунды ни о чем не думают. Эти несколько секунд посвящены чисто-му буддийскому созерцанию. Как древние японцы созерцали цветение сакуры или