



Гран-при
и Ралли:
новая
экипировка

44
стр.



52
стр.

Мода
в портфеле:
офисный
dress code

Мужчина в юбке — привычное зрелище не только для британца. К примеру, посетители одной из главных часовых ярмарок в Женеве давно привыкли к роскошной юбке Александра Перальди, главного дизайнера Baume et Mercier, великолепного художника, отца двух детей и чемпиона по бою на японских мечах. Отнесем ли мы мужчину в юбке к классике? Уверенно отнесем. Наши 1990-е, лихие времена красных и зеленых пиджаков, вспоминаются своими буйными в буквальном смысле слова цветами. Можем ли мы себе сейчас позволить какой-нибудь пиджак, кроме черно-синего? Можем, да еще как, не опасаясь того, что нас ошибочно отнесут к торжествующим кооператорам.

Вся современная мужская мода направлена на одно: как, сохранив мужчину мужчиной, не сделав его женственным или смешным, дать ему возможность надеть что-нибудь, не напоминающее мундир. Единообразие хорошо в строю, но, если мы посмотрим на военную форму, мы увидим, что полевая исключительно свободна и раскованна — ее варианты на подиумах с цветом хаки, маскировочными расцветками, многочисленными карманами и плащевыми погонами выглядят совсем не так строго. Ну а парадная и вовсе исключительно театральна — идет ли речь о российских кремлевских курсантах или о белых кепи французских легионеров.

Девиз модельеров — чуть в сторону от обычного формата. Когда мы школьники, мы стремимся во всем быть похожими