



Японский след КОЛЛЕКЦИЯ EMPORIO ARMANI «ОСЕНЬ-ЗИМА 2013/14»

Марина Прохорова

ДЖОРДЖО Армани любит создавать коллекции с отчетливым этническим акцентом. Чаще всего его вдохновляет китайский костюм, время от времени — североафриканский. Коллекция Emporio Armani нынешнего сезона явно посвящена Японии. Причем не столько традиционному японскому костюму, сколько японским модным дизайнерам. Плиссированные брюки самой разной длины, но неизменно с завышенной подчеркнутой линией талии, как и свободные жакеты и пальто, крой которых кажется плоскостным, как у кимоно, но на деле таким не является, явно инспирированы творчеством парижских

японцев. Но при этом вещи остаются отчетливо и узнаваемо арманиевскими. К ворсистым пальто дизайнер предлагает широкие пояса, напоминающие оби, но сами пальто выглядят совершенно европейскими. Мягкость линий, которую не может нарушить даже жесткая плиссировка, текучесть силуэта, вытянутые пропорции вещей очень узнаваемы. При этом марка Emporio Armani остается в высшей степени практичной. Новая коллекция позволяет и дополнить, и полностью сформировать сезонный гардероб молодой работающей горожанки. В этой коллекции есть и вполне офисные костюмы, и пла-

тья, и брюки, блузки, и всевозможные топы, и верхняя одежда. Вещи узкие и свободные, приталенные и свободные. И хотя коллекция выглядит вполне сдержанно и в принципе подходит женщинам любого возраста, она производит впечатление молодежной. В основном это ощущение связано с вытягивающими силуэт подростковыми пропорциями — у большинства платьев, пальто, жакетов и даже брюк с юбками линия талии хоть чуть-чуть завышена. И в результате общий силуэт кажется более стройным и легким.

*LP Fashion Gallery
ул. Алексеевская, 10/16*