

Регалии царской жизни КОРОНАЦИИ В МОСКОВСКОМ КРЕМЛЕ

Сергей Ходнев

ВОТ УЖЕ более 10 лет музеи Кремля показывают великолепный выставочный сериал, посвященный сокровищам монархов всего света — от Франции до Китая, от Англии до османской Турции. Дипломатические ухищрения, изрядно позолоченные при помощи привезенных в посольском багаже ювелирных даров, странные чудеса церемониала, более или менее бытовые дворцовые красоты — все это мы видели в основном на иностранном материале; про церемонии наши, отечественные до сих пор говорилось довольно мало. С таким размахом историю венчания на царство Российское рассказывают и вовсе впервые с тех самых времен, когда, собственно, этот обряд был еще живой реальностью государственной жизни.

Это только кажется, что, мол, новизны тут особой нет — хочешь посмотреть на все эти шапки, платна, короны и мантии, так сходи в Оружейную палату, чего ж проще. Во-первых, весь вопрос в том, насколько получится посмотреть. Коронационные облачения (не очень, кстати, многочисленные против того, что на самом деле хранится в кремлевских фондах) — те выставлены в постоянной экспозиции Оружейной палаты более или менее щадяще, кое-что даже с возможностью кругового обзора. Но регалии, царские и императорские, громоздятся в одном-единственном высоченном шкафу. Несколько гуртовое впечатление государственного богатства (неизвестно, на кого в первую голову рассчитанное в свое время — на интуристов, что ли?) они создают, но вот разглядывать детали — это как получится. А там есть, на что посмотреть. Держава из «Большого наряда» царя Михаила Федоровича с невероятными эмальями, явно западноевропейская работа на перевале от маньеризма к раннему барокко, и работа исключительная, под стать регалиям императора Рудольфа II из венской Schatzkammer — а выставлена на примерно двухметровой высоте: уж какие там детали, увы. В той же венской сокровищнице Габсбургов (это просто как пример хранилища монархических символов упраздненного государства) все, конечно, вольготнее, хотя комплекс регалий там тоже огромный — сообразно количеству титулов, которыми главная европейская династия хвалилась, и причем сопутствующая церемониальная проблематика тоже отыграна вовсю. Про коронации вообще, как правило, любят подробно рассказывать в западных музеях такого свойства — естественно, там, где драгоценные монаршие инсигнии более или менее сохранились и где существовала сама коронация как факт официального государственного бытия. А этим далеко не каждая столица может похвастаться; в посленаполеонов-



МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

«Большой наряд» царя Михаила Романова. Западная Европа, 1600-е годы



МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Медаль «В память коронования Екатерины I, 1724 год». Россия, XVIII век



МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Плафон от балдахина. Россия, 1826 год



МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Фрагмент балдахина. Россия, 1896 год



МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Тарелка. Россия, первая половина XIX века



МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Блюдо подносное. Россия, 1882 год



МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

Бармы царя Михаила Федоровича. Россия, 1629–1645 годы