



ИКСОВИЧ / РИА НОВОСТИ

1969. ДИНАМОВСКИЕ ВРАТАРИ ЧЕТЫРЕХ ПОКОЛЕНИЙ ПОЗДРАВЛЯЮТ ЛЬВА ЯШИНА (СПРАВА) С СОРОКАЛЕНИЕМ

Для того чтобы стадион смог принять зрителей со всего мира, здание нужно было модернизировать и расширить, в первую очередь увеличив количество мест для болельщиков. Эта реконструкция стала вторым серьезным изменением с 1928 года.

В этот период стало понятно, что стадион не соответствует многим функциональным требованиям — например, ввиду особенностей конструкции не представлялось возможным создать дополнительные помещения между ригелями. К моменту реконструкции внутреннее наполнение стадиона, по сути, ограничивалось раздевалками для команд, кабинетами для врачей и техническими помещениями для обслуживания команд.

Тем не менее к фестивалю внутренние площади были максимально расширены, также было увеличено количество мест на трибунах, согласно международным требованиям, появляется нумерация сидений. Тогда же, в 1950-е годы, на стадионе было проведено постоянное электрическое освещение, а в 1964 году появилась еще одна техническая новинка — световое табло, показывающее результаты игры.

Для того чтобы построить бассейн для проведения международных соревнований, были осушен пруд на территории стадиона и демонтирована лодочная станция.

«РЫБНАЯ ЛОВЛЯ ПОМОГАЛА ЕМУ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ» Несмотря на то что в 1956 году у «Динамо» появился конкурент — стадион «Лужники», период до начала 1970-х стал золотым веком «Ди-

намо». Во многом это связано с расцветом советского футбола, огромным интересом к нему в обществе и, конечно, с фигурой легендарного Льва Яшина, который был вратарем «Динамо» с начала 1950-х до завершения своей футбольной карьеры. Лев Яшин начинал свою спортивную карьеру в хоккее, и его начинания в футболе в качестве дублера Алексея Хомича, вратаря «Динамо» в тот период, были не очень успешны — с 1950 по 1953 год он не выступал в основном составе.

«И он, и я — мы были страстными рыбаками, — рассказывал Виктор Понедельник, заслуженный мастер спорта. — Причем Лев Иванович — рыболлов-психолог, я бы сказал. Рыбная ловля помогала ему лучше играть в футбол. Что? Нонсенс? А вы посудите сами: сколько нервных клеток погибает за матч, в ходе подготовки, переживаний до и после игры; нужны силы и энергия для восстановления, компенсации потерянного. Лев Иванович умел настраиваться на бой, сосредоточивал всю свою волю, аккумулировал внимание... А за границей? Как быть за границей? А то же самое. Он возил с собой в чемодане или в сумке — я это видел сам — рыболовные снасти, разную амуницию, и первым вопросом к переводчику или гиду в новом городе было: «А где у вас здесь речка или озеро — место, где рыбу удят?»».

«Знамя „Динамо“» — так называли Яшина впоследствии болельщики. Даже те, кто никогда не являлся поклонником этого вида спорта, знают его имя. Он единственный голкипер, признанный FIFA лучшим футболистом Европы (1963 год). Позднее, в 2000 году, он был



1971. ОТБОРОЧНЫЙ МАТЧ ОЛИМПИЙСКОГО ТУРНИРА МЕЖДУ СБОРНЫМИ КОМАНДАМИ СССР И НИДЕРЛАНДОВ.

признан FIFA лучшим вратарем XX века. То, каким значимым явлением в жизни советских людей был футбол, и в частности Лев Яшин, подтверждает тот факт, что ему посвящали стихи Владимир Высоцкий, Роберт Рождественский и Евгений Евтушенко.

*Я славлю
ощущение броска!
Года летят,
и каждый как пенальти,
который ты возьмешь
навверняка!*

Так писал, например, Роберт Рождественский в стихотворении, посвященном Льву Яшину.

Памятник Яшину есть на двух московских стадионах — на его родном «Динамо» и в «Лужниках». На «Динамо» бронзовый монумент работы Александра Рукавишникова был установлен в 1999 году напротив Северной трибуны по случаю 70-летия вратаря. Яшин изображен в прыжке, отбивающим мяч. Позднее в связи с реконструкцией стадиона памятник был перенесен к центральной аллее, ведущей к южным трибунам.

Памятник в «Лужниках» на аллее Дружбы, также работы Рукавишникова, был установлен ранее — в 1997 году.

ОЛИМПИАДА-80 Звездный час стадиона наступил в 1980 году, когда на «Динамо» было решено провести олимпийские соревнования по футболу. Но сразу же возникли сложности: несмотря на расширение, проведенное в 1956 году, необходима была дополнительная модер-

низация. Эксперты, исследовавшие чертежи конструкции стадиона, говорят о том, что к Олимпиаде-80 ригельная конструкция была сохранена только на Западной трибуне, все остальные стены поддерживались двухэтажными индустриальными конструкциями. Также вместимость стадиона выросла до 40 тыс. посетителей, что предполагало расширение выходов. Таким образом, все внешние порталы, кроме выхода Западной трибуны, были перестроены, чтобы увеличить проходимость в соответствии с требованиями безопасности. В тот же период были установлены новые осветительные мачты, которые стали одними из самых узнаваемых символов стадиона.

За 43 года, прошедших с момента возведения основных трибун «Динамо», трижды поменялись технические нормы на проведение матчей. К примеру, если в 1937 году представителей прессы во время игр было совсем немного, то на Олимпиаду в Москву приехали журналисты из более чем 100 стран — для них нужно было создать условия работы. На стадионе построили отдельную зону для прессы и кабины для журналистов, ведущих трансляции, хотя в 1956 году проблема состояла в том, чтобы найти место для необходимых технических помещений. Можно предположить, что это потребовало серьезных изменений конструкции.

В этот же период стадион был оштукатурен и полностью перекрашен, и из серебристо-серого оттенка бетона он приобрел цвет охры. И это в свете курса Косыгина на экономии в строительстве. В связи с этим нововведением существует теория, что в процессе модернизации были из-



РИА НОВОСТИ

1973. ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР И X ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ. ТОРЖЕСТВЕННАЯ МАНИФЕСТАЦИЯ МОЛОДЕЖИ НА СТАДИОНЕ «ДИНАМО»