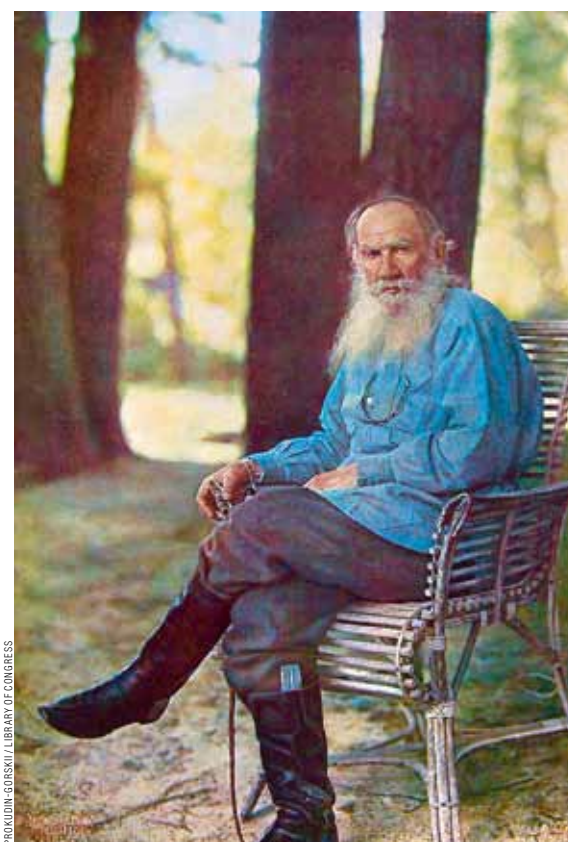




Церковь Пресвятой Богородицы в Белозерске, 1909 год и 2013 год (фотограф В. Ратников)



Три поколения. А.П. Колганов с сыном и внучкой, 1909 год



Л.Н. Толстой, 1908 год

на и стали. Мы объехали десятки точек прокудинских съемок, ставя камеру ровно там и беря ровно тот ракурс. Сотни сопоставлений выполнили энтузиасты-исследователи «Коллекции». Часть этих работ покажут на выставке в Музее Москвы вместе с шедеврами Прокудина-Горского. Честно говоря, невеселое впечатление. И ведь почему-то в Помпеях не ходишь со скорбным чувством утраты. Да, ужасная, конечно, трагедия была, однако пепел Везувия город законсервировал — и его цивилизация поразительным образом жива. А у нас не время и не стихия поработали, мы сами на свою цивилизацию изверглись. Там игра «Умри-замри-воскресни», а тут какая-то «Было-стало-и-не-стало».

Возможность сегодняшнего взгляда сквозь столетие развеивает последние иллюзии: нет той страны, нету. 1900 негативов от нее остались — и все.

*Музей Москвы,
с 8 октября по 8 ноября*



Путивль. На заднем плане Молчанский монастырь. Справа река Сейм, 1915 год