

Цвет столетней выдержки РОССИЯ НА ФОТОГРАФИЯХ СЕРГЕЯ ПРОКУДИНА-ГОРСКОГО

Леонид Парфенов

К 150-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ФОТОГРАФА СЕРГЕЯ ПРОКУДИНА-ГОРСКОГО В МУЗЕЕ МОСКВЫ ПРОЙДЕТ ВЫСТАВКА «РОССИЯ В ЦВЕТЕ», А ПО «ПЕРВОМУ КАНАЛУ» ПОКАЖУТ ФИЛЬМ «ЦВЕТ НАЦИИ». РЕЖИССЕР ФИЛЬМА ЛЕОНИД ПАРФЕНОВ РАССКАЗЫВАЕТ О СВОЕМ ГЕРОЕ И О ТОМ, ЧТО ТАК ЯРКО ВИДНО НА ЕГО ФОТОГРАФИЯХ РОССИИ 1913 ГОДА



Работа на Бакальском руднике, 1910 год



На реке Королисцкали, 1912 год

НОВЫЕ-старые герои массовым сознанием теперь не усваиваются. Телепопуляризация — некогда самое сильное средство — почти бессильна. Это советская госпропаганда времен «России — родины слонов» могла внедрить в умы сограждан небесспорный радиоприоритет Попова и совсем сомнительный авиаприоритет Можайского. Но общепризнанный «отец телевидения» Зворыкин вопреки всем усилиям последних лет — аж два памятника ему поставили! — русским народным мифом так и не стал. А что Жукин и Морозов первыми в мире современное искусство учуяли и оттого навезли в Россию столько «антинародных формалистов», что хватает и на Пушкинский музей, и на Эрмитаж, — это и вовсе чересчур мудрено. Думаю, участь «нерасширяемого признания» ждет и Сергея Михайловича Прокудина-Горского.

Я еще не встречал неспециалиста, который бы просто так, в силу общей эрудиции, знал, что в дореволюционной России существовала цветная фотография. Более того, Россия — единст-

венная страна, методично отснятая в цвете до Первой мировой войны, когда, по сути, еще продолжался XIX век. Бабы и мужики, храмы и заводы, офицеры и мастеровые, представители населяющих империю народов и великое множество видов больших и малых городов. Всё — стараниями одного человека. Насколько Прокудин-Горский опередил свое время, если следующая цветная съемка случится в стране уже после Второй мировой — 24 июня 1945 года на немецкую трофейную киноплёнку зафиксируют Парад Победы. Сколько снимков составляли прокудинскую «Коллекцию достопримечательностей», уже точно не узнать. Ясно, что несколько тысяч. 1900 (без копий) дошедших до нас негативов хранятся в библиотеке Конгресса США, и на ее сайте эти изображения доступны всем. Часть фотографий сохранилась лишь в виде старых репродукций, в том числе портреты Толстого и Шаляпина. Их краски, увы, соответствуют типографским возможностям столетней давности. Сияние же оригиналов напрочь стира-