

Вокруг света с русским роком

БОРИС БАРАБАНОВ О НОВОМ АЛЬБОМЕ ГРУППЫ «МУМИЙ ТРОЛЛЬ»



«SOS МАТРОСУ» — ЭТО ДОСТУПНАЯ МУЗЫКА С НЕВЕСОМОЙ ЛИРИКОЙ, КОТОРАЯ ЛЕГКО БЬЕТСЯ НА ХИТОВЫЕ СТРОЧКИ

ФОРМАЛЬНО говоря, «SOS матросу» — первый альбом «Мумий Тролля» за пять лет. То есть и группа, и ее лидер постоянно присутствовали в поле зрения — выпускали сборники неизданного, пели по-английски в Америке, мучили сайд-проекты, защищали тигров и делали детские аранжировки своих недетских песен. Да еще наладили активную работу с брендами — Илья Лагутенко то и дело возникал в рекламе товаров и услуг массового спроса. «SOS матросу» — это долгожданное полноценное авторское высказывание, сделанное от имени группы, изменившей жизнь целого поколения. Это то, что они хотят сказать сейчас. Большая ответственность. Песни создавались в кругосветном парусном путешествии, которое в итоге вышло не слишком кругосветным, но все же сообщило этому этапу биографии группы романтический флотский флер. Плюс альбом посвящен русскому року. Изначально предполагалось, что запись будет осуществлена при помощи аутен-

тичных инструментов советской поры, но ближе к релизу господин Лагутенко разъяснил, что посвящение скорее связано с общей атмосферой энтузиазма на фоне неопределенности, которая роднит нынешнюю музыкальную эпоху с 1980-ми. Тот, кто не читал интервью Ильи Лагутенко, эти отсылки к русскому року вряд ли расслышит на альбоме. Только если доживет до финального трека «Странные игры», который содержит в себе и ностальгические строчки о советской юности в портовом городе, и необычные для группы густые клавишные слои, и, собственно, отсылки к одноименной группе. Вообще, наряду с эпическим «Мальком», это одна из самых внятных и серьезных песен «Мумий Тролля», из нее становится ясно, что имеет в виду Илья Лагутенко, когда говорит, что записывал этот альбом, чтобы не забыть, что все это с ним случилось на самом деле. Словно татуировка любимой группы, которую делаешь уже в зрелом возрасте — чтобы помнить.

Прочий материал альбома — крепкий с точки зрения ритма и полный привычных словесных игр. «Послушай, ты, не тумань, послушай, ты, не дельфинь» («Брат три») — Илья Лагутенко, как всегда, то ли изобретает свой язык, то ли пишет на какой-то своей заветной владивостокской фене. Если же говорить о взаимоотношениях песен с прошлым, то «русский рок» в его понимании — тэг, относящийся не именно к этим «Кино» и «Аквариуму», а в принципе к той звуковой каше, которую в середине 1980-х заваривали в магнитиздате и киосках звукозаписи. Да, в песне «Четвертый троллейбус» слышно, как сильно Илья Лагутенко любит альбом «Алисы» «Энергия», но «Танцы на битом стекле» Алексея Вишни в «Странных играх» помянуты не зря, и в интервью он чаще прочих упоминает «Отряд им. Валерия Чкалова» и «Банановые острова» Матецкого — Чернавского. То есть если искать в альбоме ответ на вопрос, что именно интересно господину Лагутенко в отечественной подпольной музыке 1980-х, то это точно не «протест», не социальная бардовская песня, а русская версия «новой романтики» и прочего синтезаторного рока, то, как здешние умы препарировали при помощи подручных средств докатившийся сюда западный поп. И если не брать в расчет все предисловия и концепции, заранее услужливо поданные автором, то существенная часть альбома «SOS матросу» — это доступная музыка с невесомой лирикой, которая легко бьется на хитовые строчки и безыдейные припевы. Как будто Scissor Sisters и Fun Lovin' Criminals ремикшируют Корнелюка с Укупником.

Московская презентация альбома состоится 6 декабря в зале «Stadium Live».

Мумий Троль «SOS матросу»
(Navigator Records)
www.mumiytroll.com

