

Оборона с погружением

«СТАЛИНГРАД» ФЕДОРА БОНДАРЧУКА

Лидия Маслова



ВОЕННАЯ мелодрама Федора Бондарчука «Сталинград» — первый российский фильм в формате IMAX 3D, который, по мнению режиссера, позволяет создать «эффект погружения» в атмосферу осажденного Сталинграда 1942 года, где пятеро советских бойцов обороняют стратегически важ-

ный дом, мешающий фашистскому наступлению, а главное — завязывают отношения с оставшейся в доме 19-летней девушкой. Хотя один из авторов сценария, Илья Тилькин, изучал исторические документы и свидетельства очевидцев, а основная декорация воспроизводит легендарный Дом Павлова, на повы-

шенный историзм авторы не претендуют. «Сталинград» — картина вовсе не об «одном из самых кровопролитных сражений в истории человечества», как выражается озвученный самим Федором Бондарчуком закадровый рассказчик, сын одного из героев. Он с искренней теплотой и нежностью произносит слово «мама», но порой его речь если не интонационно, то лексически немного сбивается на славные традиции Советского информбюро. Других весомых поводов упрекнуть «Сталинград» в избытке военно-патриотического пафоса нет: в отличие от такого батального полотна, как «9 рота», это скорее фильм про любовь, а война дает лишь повод столкнуть две любовные истории — одна случается на советской стороне, другая — на немецкой. Извечная бондарчуковская тяга к отполированной красоте картинке несколько клипового фасона, не совсем уместная в случае с мужественным суровым кино, становится при переходе на мелодраматическую территорию более оправданной. Первое, что разлетается по «аймаксовскому» экрану, плотно окружающему зрителя, как советские войска армию Паулюса, — не осколки, частички пепла и прочие военные субстанции, а розовые лепестки сакуры: сталинградские перипетии обрамлены прологом и эпилогом, где дело происходит в Японии после землетрясения 2011 года. Рассказчик, лица которого мы так и не увидим, находится здесь с гуманитарной мисси-

«Я хотел еще раз окунуться в эту историю, раскрыть ее с другой стороны, с русской точки зрения»

ТОМАС КРЕЧМАН О ДВУХ «СТАЛИНГРАДАХ»



РОЛЬ ГЛАВНОГО ЗЛОДЕЯ В «СТАЛИНГРАДЕ» ФЕДОРА БОНДАРЧУКА, ОБЕР-ЛЕЙТЕНАНТА ПЕТЕРА КАНА, СЫГРАЛ ГОЛЛИВУДСКИЙ АКТЕР НЕМЕЦКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ ТОМАС КРЕЧМАН, ЧЬЯ КАРЬЕРА НАЧАЛАСЬ В 1993 ГОДУ С ФИЛЬМА «СТАЛИНГРАД» ИОЗЕФА ФИЛЬСМАЙЕРА. МЕЖДУ ДВУМЯ «СТАЛИНГРАДАМИ» КРЕЧМАН УСПЕЛ СНЯТЬСЯ ПОЧТИ В 100 ФИЛЬМАХ, СРЕДИ КОТОРЫХ «ПИАНИСТ» РОМАНА ПОЛАНСКИ, «КИНГ-КОНГ» ПИТЕРА ДЖЕКСОНА, ВТОРАЯ ЧАСТЬ «ОБИТЕЛИ ЗЛА» И МНОЖЕСТВО ДРУГИХ ГОЛЛИВУДСКИХ КАРТИН. **С актером поговорил Константин Шавловский**

Между «Сталинградом» Йозефа Фильсмайера и «Сталинградом» Федора Бондарчука, прошло 20 лет. Как вам кажется, изменилось ли что-то в восприятии этого сюжета в мире?

Я стал на 20 лет старше, и для меня это главное изменение, по сравнению с которым все остальное меркнет. «Сталинград» Фильсмайера был моим дебютом в большом кино. И отчасти поэтому он до сих пор остается одним из моих люби-

мых фильмов. Вообще-то я не очень люблю свои фильмы, за редким исключением.

Например?

Мне нравится фильм «Особо опасен» Тимура Бекмамбетова. И, безусловно, нравится «Пианист» Романа Полански. Это фильм, с которого по-настоящему началась моя карьера в Голливуде, после которого меня стали узнавать. Конечно, звать на кастинги меня стали после «Сталинграда», но постоянно переспрашивали, как

меня зовут, как пишется мое имя и так далее. «Пианист» стал фильмом, на котором Голливуд выучил мое имя.

А «Эйхман» Роберта Янга?

Я горжусь этой ролью. Мне доставляло большое удовольствие разоблачать эту личность, личность Адольфа Эйхмана. Когда режиссер спросил меня, как я собираюсь играть эту роль, я ответил, что покажу человека, над которым издевались в школе и у которого очень маленький член. Эйхман —

одна из немногих ролей, где я удовлетворен своей игрой. Но самым фильмом я остался разочарован. Он какой-то сухой. В нем мало жизни, мало энергии.

Почему вы согласились сыграть в «Сталинграде» Федора Бондарчука после «Сталинграда» 1993 года?

Я помню, как мне позвонил Федор, который боялся, что я не соглашусь второй раз сниматься в фильме про Сталинград. А мне, наоборот, было интересно еще раз окунуться в эту историю, раскрыть ее с другой стороны, с русской точки зрения. Я сразу понял, что два «Сталинграда» образуют своеобразный круг в 20 лет в моей жизни. И можно, наверное, подвести какие-то промежуточные итоги. Поэтому я отнесся к этому предложению как к подарку судьбы. А от подарков не отказываются. Почему вы так часто играете нацистов?