

03 афиша

Дружба на опережение

«ГОНКА» РОНА ГОВАРДА

Татьяна Алешичева



ПОЧТИ всю свою классику режиссер Рон Говард создал до середины 1990-х («Кокон», «Далекая страна» с Кидман и Крузом, «Аполлон-13»). И в последнее время как-то подзабылось, что он умеет снимать не только заточенные под «Оскар» душевасительные драмы вроде «Игр разума» (2001) и экранизировать бестселлеры Дэна Брауна. Теперь Говард вернулся с историей соперничества двух выдающихся гонщиков «Формулы-1», которую отдельные критики уже причислили к лучшим фильмам о гонках всех времен, поставив в один ряд с классикой жанра периода его расцвета вроде «Гран-при» (1969) и «Ле-Мана» (1971).

На гонках «Формулы-1» в сезоне 1976 года англичанин Джеймс Хант (Крис Хэмсворт) соревнуется с австрийцем Ники Лаудой (Даниэль Брюль). Лауда и Хант отличаются как лед и пламя: один расчетливый и упорный, другой рискованный и темпераментный. Красавец-блондин Хант, кутила и плейбой, заявляется в госпиталь с подбитым глазом после драки с другим пилотом из-за его жены и тут же, не сбавляя оборотов, клеит хорошенькую медсестру (Натали Дормер). В жизни он такой же стремительный, как и на треке, потому что «чем ближе ты к смерти, тем более живым себя чувствуешь», а все гонщики так или иначе под богом ходят. «Каждый год на треке гибнут двое», — говорит Лауда, — кем же надо быть, чтобы выбрать такую профессию? Бунтарем, лунатиком, мечтателем». Впрочем, сам Лауда твердо стоит на земле и устанавливает для себя допустимую планку риска. Лауда буквально задницей чувствовал все достоинства и недостатки машин — и механики сконструировали гоночный болид согласно его указаниям. Случайная знакомая Марлен

(Александра Мария Лара) сразу замечает, как он не похож на пилотов «Формулы» — длинноволосых раскованных типов, вечно окруженных поклонниками. Чтобы доказать, что он действительно пилот, Лауда устраивает ей показательный заезд на бешеной скорости. А не похож он именно на тот типаж гонщика, который воплощает собой Хант. На вопрос журналиста, в чем его преимущество перед остальными, обаятельный Хант нахально отвечает: «В больших яйцах». Лауда заботится о безопасности, Хант лезет на рожон. Их противостояние — это гедонизм против дисциплины, безбашенный риск против точного расчета. Но наблюдать за этим танцем враж-

ды, становящейся чем-то вроде дружбы по мере того, как соперники проникаются друг к другу уважением, бесконечно увлекательно. В гонках сезона 1976 года оба идут ноздря в ноздю, побеждает то один, то другой. Хант скоропалительно женится на манекенщице Сюзи Миллер (Оливия Уайльд). А знакомство Лауды с Марлен плавно перерастает в надежное партнерство, не чета импульсивной женитьбе Ханта. Кульминационные моменты истории — катастрофа Лауды, когда он чудом избегает гибели, и его решение сойти с дистанции во время гран-при Японии из-за сильного дождя. Оператор Энтони Дод Мэнгл превзошел сам себя, насавав камер всюду, куда можно и нельзя — на болиды, на шлемы пилотов, — и вылепил из не слишком зрелищного материала (вжик-вжик, круг за кругом по одной и той же траектории носятся болиды, лиц пилотов не видно) эпическое и завораживающее зрелище. Причем пьянку Ханта с заваливающимся потолком он снимает не менее искусно, чем гонку с заваливающимся горизонтом. Несмотря на то, что в прокат почти каждый год выходит очередная часть франшизы «Форсаж», ниша, предназначенная для нового культового гоночного фильма, все-таки пустовала. Ее-то, по-видимому, и заполнит «Гонка» со своим культовым потенциалом — чего-то подобного фанаты автогонок ждали примерно сорок лет, со времен «Гран-при» и «Ле-Мана».

В прокате с 17 октября

Гонка & Часы

Этот фильм снимался при поддержке швейцарской часовой компании TAG Heuer. Современная «Гонка» — это уже не первый опыт часовщиков в кинематографе. В 1970 году мастера TAG Heuer подарили свой хронограф Монако классической гоночной драме «Ле-Ман». Герой Стива Маккуина, сыгравшего в «Ле-Мане» роль гонщика Майкла Делани, носил именно этот хронограф — с харизматичным квадратным корпусом, который стал впоследствии культовыми «автомобильными» часами. Марка TAG Heuer — давний друг гонщиков, эти часы в 1970-х годах считали секунды рекордов «красной конюшни» Ferrari, а потом — уже и подвиги других команд в заездах «Формулы-1». В «Гонке» Ники Лауда носит не менее знаменитый, чем



Ники Лауда, Джек Хоер и Джанкарло Джузеппе «Клей» Регаццони

Monaco, хронограф Silverstone, переизданный в 2010 году. Современные версии Silverstone TAG Heuer являются коллекционными часами.

Екатерина Истомина