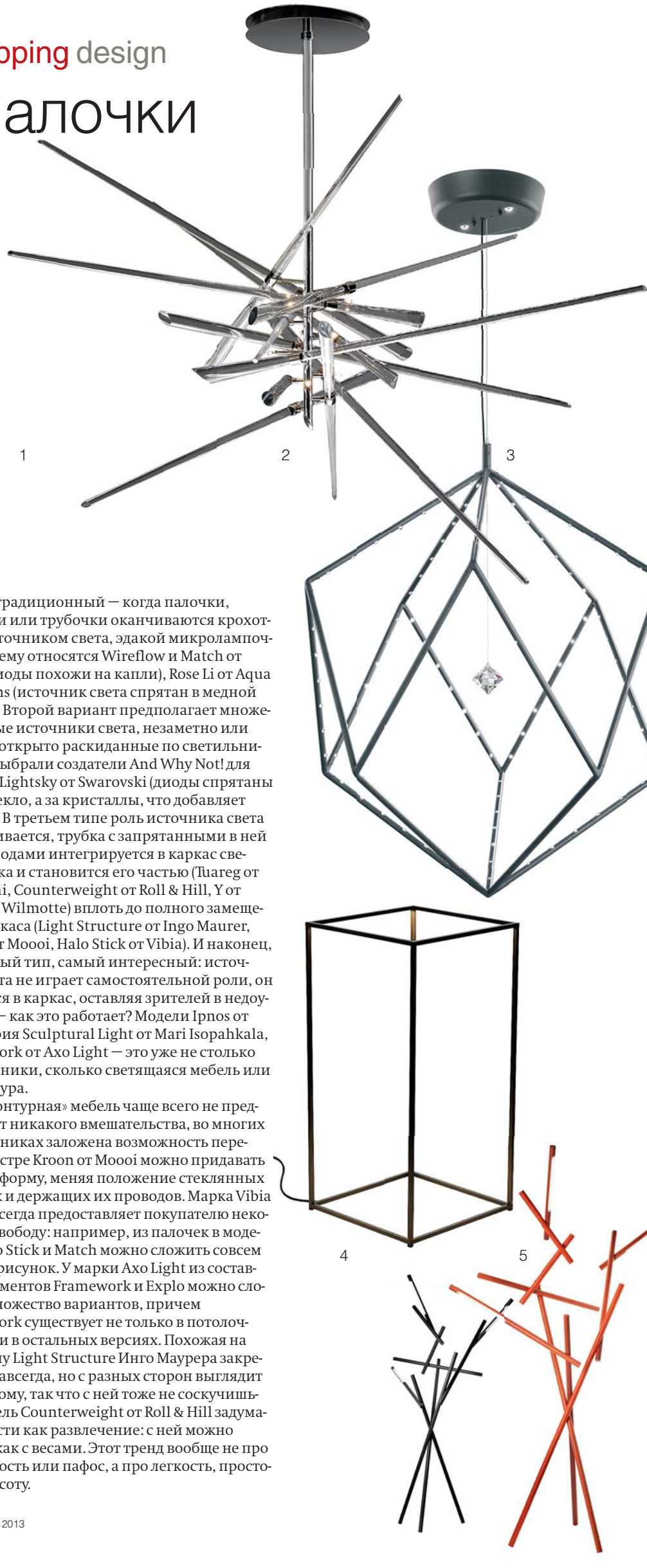
Светильники-палочки

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



1 2 3 4 5

ХОТЯ новые модели появляются постоянно, официально световая мода меняется раз в два года. Точкой отсчета служит биеннале Euroluce, которая проходит в рамках Миланского мебельного салона, чередуясь с кухонной Eurocucine. В этом году показывали как раз свет. Несмотря на ограничения, которые накладывает специфика этой отрасли дизайна, тренды во многом пересекаются с мебельными: дерево, медь, деграде, мрамор, имитация бумаги, бетон и т. д. Но самой заметной на этой Euroluce была тенденция, о которой пойдет речь сегодня — худосочные светильники, лишенные привычного разделения на абажур и лампочку, состоящие из одних только скелетов. Новый тренд был особенно заметен на контрасте с прошлой выставкой, героем которой была лампа с круглым абажуром. Если искать аналогии с мебелью, то близким родственником светильников-палочек окажется тренд «контур». Помните, вещи из стальных прутьев, бесплотные, с одним только силуэтом? В области света, правда, все немного сложнее.

Если в случае с мебелью главным было нарисовать силуэт узнаваемого предмета, то у светильников это вторично. Бывают, конечно, точные попадания в тренд «контур». Из представленных тут это Wireflow от Vibia, Lightsky от Swarovski и Ipnos от Flos. Wireflow дизайнера Арика Леви (самая, пожалуй, красивая модель Euroluce) рисует силуэт не то абажуров, не то подвесок из драгоценных камней, Lightsky Стефена Беркса явно изображает кристалл и Ipnos бюро Rossi & Bianchi повторяет форму параллелепипеда. Но это скорее исключения. Чаще всего дизайнеры используют палочки как штрихи, которыми они рисуют более или менее абстрактные каляки-маляки. Потому что главное в тренде не эстетическая составляющая, а технологическая. Использование светодиодов позволило избавиться от традиционных неэффективных лампочек и сделать источник света таким маленьким, что его можно спрятать не то что в палочку, но в человеческий волос. Не сравнить с галогеновыми лампами, которые тоже позволяли эксперименты с формой, но были не так безопасны и долговечны. По тому, как расположен источник света, лампы делятся на несколько типов. Первый, самый традиционный — когда палочки, ниточки или трубочки оканчиваются крохотным источником света, эдакой микролампочкой. К нему относятся Wireflow и Match от Vibia (диоды похожи на капли), Rose Li от Aqua Creations (источник света спрятан в медной трубке). Второй вариант предполагает множественные источники света, незаметно или вполне открыто раскиданные по светильнику. Его выбрали создатели And Why Not! для Lasvit и Lightsky от Swarovski (диоды спрятаны не за стекло, а за кристаллы, что добавляет блеска). В третьем типе роль источника света увеличивается, трубка с запрятанными в ней светодиодами интегрируется в каркас светильника и становится его частью (Tuareg от Foscarini, Counterweight от Roll & Hill, Y от Victoria Wilmotte) вплоть до полного замещения каркаса (Light Structure от Ingo Maurer, Kroon от Moooi, Halo Stick от Vibia). И наконец, четвертый тип, самый интересный: источник света не играет самостоятельной роли, он прячется в каркас, оставляя зрителей в недоумении — как это работает? Модели Ipnos от Flos, серия Sculptural Light от Mari Isopahkala, Framework от Axo Light — это уже не столько светильники, сколько светящаяся мебель или скульптура.

Если «контурная» мебель чаще всего не предполагает никакого вмешательства, во многих светильниках заложена возможность перемен. Люстре Kroon от Moooi можно придавать разную форму, меняя положение стеклянных палочек и держащих их проводов. Марка Vibia почти всегда предоставляет покупателю некоторую свободу: например, из палочек в моделях Halo Stick и Match можно сложить совсем другой рисунок. У марки Axo Light из составных элементов Framework и Explo можно сложить множество вариантов, причем Framework существует не только в потолочной, но и в остальных версиях. Похожая на молекулу Light Structure Инго Маурера закреплена навсегда, но с разных сторон выглядит по-разному, так что с ней тоже не соскучишься. Модель Counterweight от Roll & Hill задумана отчасти как развлечение: с ней можно играть как с весами. Этот тренд вообще не про серьезность или пафос, а про легкость, простоту и красоту.