«ОКЕАН ЕЛЬЗИ» В ЧЕРНОЗЕМЬЕ

С первым большим турне по России группа проехала три года назад, и, видимо, именно тогда лидер и единственный оставшийся от первого состава участник Святослав Вакарчук убедился, что может собрать любой зал в столице любого региона.
Формальным поводом к новому туру стал недавно записанный альбом «Земля», который не стал открытием в творчестве группы – это все тот же мелодичный рок с крепкими боевиками и лиричными балладами, без особых изысков и вычурностей. Но музыку «Океана Ельзи» не назовешь простой: мало кто из музыкантов на постсоветском пространстве звучит так по-европейски и одинаково принимается хоть московской, хоть лондонской публикой. В этом большая заслуга Святослава Вакарчука, он иногда исполняет песни на английском языке, но основа репертуара на украинском, и не было еще случая, чтобы вокалист запел по-русски. Но мелодичный украинский язык – лишь дополнение к бешеной энергетике господина Вакарчука. Она чувствуется и на записях, а на живых выступлениях певец заводит зал с первой песни и держит его до последней.
Воронеж, Event-Hall, 11 ноября, 20:00
Белгород, дворец спорта «Космос», 13 ноября, 19:00
Курск, спортивно-концертный комплекс, 14 ноября, 19:00
Орел, концертный зал «Гринн Центр», 15 ноября, 20:00

КСЕНИЯ ТАРАКАНОВА В ВОРОНЕЖЕ

Ныне живущая в Москве уроженка Воронежа Ксения Тараканова совместно с музеем имени Крамского подготовила персональную выставку «Vive la vie». Разножанровые полотна художницы (в экспозиции более 150 работ: портрет, ню, пейзаж, натюрморт, абстракция) объединяет экспрессивная свободная манера письма и яркий насыщенный колорит. По мнению госпожи Таракановой, «чем насыщеннее по цвету полотно, тем больший позитивный настрой оно несет». Художница считает себя последовательницей фовистов, в частности Анри Матисса, Мориса Вламинка и Андре Дерена, а свое творчество относит к стилю постфовизм. Многие работы Ксении Таракановой выполнены в мастихиновой технике, в которой вместо кисти используется мастихин — лопатка для смешивания красок: такие полотна кроме особой цветовой насыщенности отличает фактурность и мозаичность.
Помимо старых картин, которые можно было увидеть на прошлых выставках, художница привезла новую серию — французские этюды, написанные во время стажировки в Cite des Arts в Париже.
Воронеж, музей имени Крамского, с 16 октября по 17 ноября

ПОЛ ОКЕНФОЛД В ВОРОНЕЖЕ

По биографии Пола Окенфолда можно следить за эволюцией диджеев. Гаражные рейвы и школьные дискотеки в начале 1980-х, первые робкие вылазки на Ивису и в Гоа — в конце 1980-х. Успешное продвижение транса на британских дискотеках в начале 1990-х, гастроли с диковинной на тот момент электроникой по клубам мира в середине десятилетия — настолько успешные, что к концу 1990-х гонорары за выступления сравниваются с гонорарами поп-артистов. Наконец, 2000-е, где диджей и сам становится поп-звездой: плотная работа с Мадонной и U2, релизы на лейблах-мейджорах вроде Maverick, статус первого диджея, которому доверено целиком написать саундтрек (к картине «Пароль: “рыбамеч”»), озвучка высокобюджетных видеоигр, очередь из кинопродюсеров и артистов. Он даже дорос до своего шоу в Лас-Вегасе, куда, как известно, игроков завлекают особенно диковинными представлениями.
Правда, полюбили Пола в России не сразу. Например, в 1994 году в клубе «Пилот» Окенфолд даже не успел толком распечатать свои пластинки, как был прогнан со сцены братками, не понявшими, почему это музыка заела. С тех пор электроника британца изменилась несильно: это по-прежнему мелодичный прогрессив-транс, который с годами стал лишь намного чаще заходить на территорию техно-транса и слегка ускорился.
Воронеж, Event-Hall, 18 октября, 22:00

УИЛЬЯМ ХОГАРТ В ЛИПЕЦКЕ

Для выставки 50 гравюр из своего собрания предоставил Самарский областной художественный музей. В экспозиции — наиболее известные серии художника: «Карьера проститутки», «Похождения повесы», «Четыре времени суток», «Модный брак», «Прилежание и леность», «Выборы в парламент».
В своих работах Уильям Хогарт предстает гениальным сатириком и большим моралистом: художник запечатлел жизнь и нравы разных слоев лондонского общества, одновременно высмеивая и ужасаясь ему. Работы Хогарта, чрезвычайно многодельные и сотканные из множества содержательных деталей, — настоящий кладезь исторической информации о Лондоне и лондонцах XVIII века. Первоначально многие серии были живописными циклами, которые Хогарт позже перевел в гравюры. Причем «Карьера проститутки», «Похождения повесы» и «Модный брак» были столь популярны, что издатели тиражировали их пиратскими методам, а Хогарт, в свою очередь, боролся с ними, закладывая тем самым основы современного авторского права.
Липецкий областной художественный музей, до 1 декабря

БОРИСЛАВ СТРУЛЕВ В ВОРОНЕЖЕ

Российско-американский виолончелист летом выступал в Воронеже на Платоновском фестивале вместе с баянистом Айдаром Гайнуллиным, и их вечер музыки аргентинского композитора Астора Пьяцоллы, создавшего стиль «нуэво танго», стал одним из самых запоминающихся событий фестиваля.
В октябре Борислав Струлев будет играть с оркестром «Папоротник», и снова это будет танго. Впрочем, от музыкантов можно ждать сюрпризов: виолончелисту подвластны все жанры от классики до джаза и рока, и он, безусловно, найдет общий музыкальный язык с основателями «Папоротника» Александром Антоновым и Александром Бакхаусом, выступающими также в составе экспериментального «Оркестра креольского танго» Андрея Макаревича.
Борислав Струлев — музыкант в третьем поколении, и мог бы быть певцом: его дед Борис Струлев был первым исполнителем песен Соловьева-Седова, а голосом его дяди Олега Анофриева пели герои множества советских игровых и мультипликационных фильмов — достаточно вспомнить хотя бы «Землю Санникова» и «Бременских музыкантов». По словам виолончелиста, во время игры он представляет, что поет посредством своего инструмента. В темпераментном исполнении Борислава Струлева любое произведение наполняется почти рок-н-ролльным драйвом. Вдохновляясь от музыки и собственной игры, Борислав Струлев щедро делится этим вдохновением со слушателями.
Воронежский концертный зал, 31 октября, 19:00

НАРОДНЫЕ ИКОНЫ В БЕЛГОРОДЕ

Белгородский государственный художественный музей подготовил выставку «Русская икона XVII — начала XX веков» из коллекции московского музея «Дом иконы и живописи имени С.П.Рябушинского». Его основатель Игорь Возяков собрал более 2500 предметов христианского искусства, 129 из которых отобраны для экспозиции в Белгороде. В основном это иконы, написанные в мастерских европейской части России, в том числе старообрядческие. Выставка дает возможность составить представление о том, какие святые были особо почитаемы в народе на протяжении нескольких веков и как преломлялись в народном сознании сюжеты их житий, разобраться в региональных особенностях письма (Русскому Северу, например, свойственен более темный колорит), увидеть любопытные примеры совмещения в иконописи канонической лубочной эстетики.
Белгородский государственный художественный музей, до 10 ноября