

«Будущее моей любви»

Режиссер Майя Борг,
Великобритания, 2012

Невероятно красивое кино, поэтически исследующее возможности, заложенные в нашем будущем. Мир, в котором снимает свое кино Майя Борг, находится на самом дне утопии — люди добились прогресса, но сами оказались в нем лишними. Но тут есть и надежда: «если мы причинили миру столько зла, то сколько добра могли бы сделать». Следуя за идеями 95-летнего футуриста Жака Фреско, Борг воображает новый мир, в котором выстраивается новая социальная модель, новые связи между людьми. Фреско вырос в Нью-Йорке, пережил там Великую депрессию, и в основе его теории утвердительный ответ на вопрос «Достаточно ли у нас ресурсов на нас всех, и можем ли мы распределить их поровну, без денег?». Его идеи кажутся более радикальными, чем все, что предлагают сегодня, но Борг выстраивает связь со всеми значительными течениями прошлого и нашего века, просто чтобы показать, что другое будущее возможно.



MAJJA BORG, MINTU MANTYINEN, ANDREA MICONI

«Освободи разум»

Режиссер Фи Амбо,
США, Швеция, 2012

В этом фильме ветераны Ирака и Афганистана, страдающие от посттравматического стрессового расстройства, и дети с синдромом дефицита внимания лечатся тибетской медитацией — методом, которому невролога Ричарда Дэвидсона из Центра изучения здорового разума обучил далай-лама в 1992 году. Это истории людей, жизнь которых изменилась совершенно, — любимая тема документального кино, и режиссер Фи Амбо справилась с ней отлично во всем, начиная с графики и заканчивая музыкой и монтажом. Но помимо человеческого сюжета, здесь есть еще поиски ответа на вопрос, способен ли наш мозг изменить тело и насколько мы сами способны изменить мозг. Притом что мысль соединить науку и околорелигиозную практику кажется чем-то из 60-х, кино все же не рекламирует медитацию, а рассказывает, какая удивительная и на самом деле до сих пор ничуть не понятая штука — человеческий мозг. То есть все главные открытия еще впереди.

**«Человеческий масштаб»**

Режиссер Андреас М. Дальстор,
Дания, 2012

Кино на нашу любимую тему — об урбанистике. И главный герой каждому интересующемуся жизнью городов должен быть хорошо известен — это Ян Гейл, архитектор и исследователь городской среды, с 60-х годов дающий рекомендации правительствам мегаполисов, как им изменить город, сделав его более пригодным для жизни. Под его руководством центр Копенгагена превратился в самую большую пешеходную зону Европы, он помогал освободить от транспорта Лондон и Нью-Йорк, вернул жизнь в опустевший от обилия автомобильного трафика Мельбурн. Вдохновившись идеями Гейла, которые вкратце сводятся к тому, что город должен учитывать потребности всех живущих в нем людей, а не только автомобилистов, Дальстор путешествует по всему миру — едет в Китай, Бангладеш, Новую Зеландию, чтобы понять, как устроена там городская жизнь и как можно ее изменить.

