

Возможность будущего

ФЕСТИВАЛЬ НАУЧНОГО КИНО «360°»

Лиза Биргер

ФЕСТИВАЛЬ научного кино «360°» откроется в Воронеже 29 октября. К третьему году жизни он одновременно сбавил обороты и добавил серьезности. То есть, с одной стороны, в его программе на этот раз нет больших хитов вроде прошлогоднего «Проекта „Ним“» (о шимпанзе, которую растили как человека), а с другой — она стала более выдержанной, более научной и на этот раз как будто выстроена вокруг единой темы. Все фильмы фестиваля оказываются попыткой заглянуть по ту сторону неизвестности, принять науку как чудо — и удивиться. Все они, от знаменитой трилогии Годфри Реджио «Каци», призывающей нас вернуться к традиционному обществу во всем богатстве познания, до «Страстей по частицам» Марка Левинсона, рассказывающем о великих ученых, работающих над Большим

адронным коллайдером, ищут ответ на один вопрос: переживаем ли мы «конец истории» или только ее начало, стоим ли на пороге чего-то великого или со страшной скоростью катимся вниз? На главный вопрос есть разные ответы — от абсолютно позитивных, как в фильме «Привитые: любовь, страх и вакцины», где объясняется, от каких страшных болезней мы на самом деле оказываемся защищены благодаря прививкам, до не очень, вроде «Условий, которые мы принимаем» о том, как интернет отменил конфиденциальность. Но в целом авторы сходятся на том, что будущее скорее прекрасно — хотя в него, как нам известно из ненаучных источников, возмут и не всех.

С 29 октября по 4 ноября,
расписание на сайте www.360.polymus.ru

«Больше чем мед»

Режиссер Маркус Имхоф.

Швейцария, Германия, Австрия, 2012

Альберт Эйнштейн, который непонятно когда успел сказать все, что ему приписывают, вроде как утверждал, что если на Земле исчезнут все пчелы, человечество не проживет и четырех лет. В фильме «Больше чем мед» показано, что ровно это и происходит — по всему миру погибает и пропадает от 50% до 90% пчел. Их исчезновение, если приглядеться к современным пестицидам и болезням, вовсе не кажется таким уж загадочным. Но картина, которая обещает стать фильмом-катастрофой, предупреждением, оказывается вовсе о другом: это медитативное кино, где главными рассказчиками становятся фермеры, унаследовавшие любовь к пчелам от дедушек, а за ними встает величественная панорама Альп, и все вместе видится попыткой заговорить этот прекрасный мир, чтобы в нем никогда ничего не изменилось.



«Неверующие»

Режиссер Гас Холверда.

США, 2013

Ричард Докинз и Лоренс Краусс, два больших ученых, два непримиримых борца с религией, ездят по всему миру с лекциями. Чем дальше, тем больше их выступления становятся похожи на туры рок-звезд: с выступлениями в грандиозных концертных залах, с внушительной группой поддержки, в которую входят Вуди Аллен, Стивен Хокинг и Кэмерон Диас. В промежутках между выступлениями и телевизионными спорами с фанатиками ученые берут интервью друг у друга и говорят красиво, вроде «Наука — это прекрасно». Режиссер почти не дает слова другой стороне, но это, может, потому, что фильм снят для Америки, где религиозного фанатизма и так в избытке. Зато дает выговориться своим героям, а они достаточно остроумные собеседники, чтобы на весь фильм хватило.

