



Первый документальный фильм о «полицейской бомбежке» 1985 года в Филадельфии

Фильм «Гори все огнем», дважды призер фестиваля «Трайбека» этого года, впервые рассказывает о событиях, после которых Филадельфия получила прозвище «город, который сам себя взорвал». 13 мая 1985 года местная полиция попыталась арестовать членов афроамериканской анархо-примитивистской группировки MOVE в связи с жалобами соседей на шум и грязь — после перестрелки на сквот, в котором забаррикадировались участники движения, с полицейского вертолета было

сброшено две бомбы, в пожаре сгорели 60 соседних домов, его жертвами стали 11 человек, в том числе 5 детей. По итогам судебного разбирательства ни одному представителю полиции не было предъявлено ни одного обвинения. Режиссер фильма Джейсон Ордер работал над расследованием этой истории 12 лет и собрал фотографии и видеозаписи, которые никогда прежде не были опубликованы. Теперь фильм выходит в американский прокат.

МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ



«Дело Профьюмо» в мюзикле Эндрю Ллойда Уэббера

Стало известно, что премьера нового мюзикла Уэббера «Стивен Уорд» состоится в декабре. В основе его сюжета — один из самых громких секс-скандалов Великобритании времен холодной войны. Его фигуранты — военный министр Великобритании Джон Профьюмо, бывшая модель и танцовщица Кристина Килер, помощник военно-морского атташе посольства СССР Евгений Иванов и познакомивший всех троих врач Стивен Уорд, оказавшийся главной жертвой скандала (если не считать таковой правительством Гарольда Макмиллана, в 1963 году ушедшее в отставку) — согласно официальной версии,

Уорд покончил жизнь самоубийством в день, когда был осужден за сутенерство. Материалы расследования по «делу Профьюмо» засекречены до 2046 года, но сама история уже была однажды экранизирована — в 1989 году в фильме «Скандал» Профьюмо сыграл Иан Маккеллен, а Уорда — Джон Хёрт. Для мюзикла Уэббера за этот сюжет взялись Кристофер Хэмптон («Оскар» за адаптированный сценарий «Опасных связей» Стивена Фриза) и Дон Блэк (автор текстов заглавных песен «Бондианы»). Несколько номеров уже можно посмотреть на YouTube-канале мюзикла.

НИКИТА СОЛДАТОВ



Рыцари против улиток

Британская библиотека в своем блоге предложила всем желающим помочь ученым разгадать тайну распространения сюжета маргиналий средневековых рукописей, изображающих сражение между рыцарем и улиткой. На сегодня наблюдения и соображения медиевистов по этому поводу весьма скромны: в первых, содержание рукописи, скорее всего, никак не связано с сюжетом маргиналий, так как изображение рыцаря, атакующего улитку, встречается на полях как религиозных и исторических, так и литературных манускриптов; во-вторых,

исход поединка не так предсказуем, как кажется: бывает, рыцарь оказывается поверженным улиткой; ко всему прочему, на бой с моллюском иногда выходит вооруженная мечом дама или даже обезьяна. Читатели блога уже предложили несколько трактовок символики сюжета, предположив, что, возможно, это просто знак негодования летописца по поводу кропотливого и долгого процесса создания рукописи (вроде грустного смайлика) или метафора борьбы гордости и смирения, а может быть, образ женской сексуальности.

УЛЬЯНА ВОЛХОВА



«Лисичка» обходит «Gangnam Style»

Песня норвежского дуэта Ylvis «The Fox» была размещена на YouTube 3 сентября и за месяц собрала 80 млн просмотров. Клип, герои которого задаются вопросом «а что говорит лисичка?», просматривают 3 млн человек ежедневно. Рубеж в 1 млрд просмотров, уже покорившийся корейскому рэперу Саю, Ylvis, согласно прогнозам, должны пройти через год, но по многим параметрам уже сегодня бьют рекорды «Gangnam Style». Корейский клип был размещен на YouTube 15 июля 2012 года, а контракт с мейджор-лейблом Universal музыкант заключил спустя два месяца, когда миллионы просмотров фиксировали уже

фанатские пародии на него. Warner Music Group, подписавшей контракт с Ylvis, понадобилось для этого решения всего двадцать дней. К тому же если популярность Сая долгое время держалась только на «Gangnam Style» (второй хит-сингл «Gentleman» вышел 9 месяцев спустя), то любители песни про лисичку стали активно смотреть и другие ролики Ylvis. За «The Fox» последовали «Stonehenge», мгновенно набравший 5 млн просмотров, «Someone Like Me» (4 млн), «Jan Egeland» (2,8 млн) и «Work It» (2,7 млн). Среди музыкальных скетчей Ylvis обнаружилась и песня на условно-русском языке — «Жаным». БОРИС БАРАБАНОВ