

# Незамкнутый круг

## Мануфактура Bernardaud отмечает 150-летие лимитированной серией авторской посуды

**«БОЛЬШОЕ** промышленное и художественное приключение началось в 1863 году в области, которая обладает тремя необходимыми для производства фарфора элементами: каолином, мягкой водой и лесами» — так описывают нынешние владельцы Bernardaud историю рождения марки, отмечающей в этом году 150-летний юбилей. Примечательно, что мануфактура не отмечала юбилеев ни в 1913 году, ни в 1963-м. Основатели мануфактуры — и отец, и дед сегодняшнего главы компании Мишеля Бернардо — предпочитали смотреть в будущее, а не акцентировать внимание на прошлом. Но ведь именно богатейший опыт, накопленный поколениями, и преемственность знаний делают Bernardaud уникальной, истинно французской маркой, ассоциирующейся с искусством art de vivre.



Когда Серж начал работать на мануфактуре 17 лет назад, его взял в подмастерья опытный мастер и научил отливать все типы форм: от ваз, чайников и блюдов до эксклюзивных моделей. Он хотел стать хорошим мастером, поэтому создал собственные инструменты, используя старые колодки для обуви. Он постоянно ищет что-то, что может улучшить его технику. «Сноровка вырабатывается за несколько лет. Но я все еще учусь и экспериментирую»

Глазуровщик Франк работает в компании уже 21 год. Его движения точные и быстрые. «Ошибаться нельзя: глазуровка моментально ложится — чтобы не осталось капель, изделие нужно очень быстро поставить в правильное положение», — говорит 46-летний мастер. Требуется несколько лет, чтобы глазуровщик смог работать с более сложными изделиями: «Если вы хотите преуспеть в этом деле, нужно любить его и постоянно совершенствоваться. Это стремление к идеалу я стараюсь передать молодому поколению»



Ручки, носики и тонкие линии на изделиях оформляются только вручную. Чтобы научиться правильно это делать, нужно очень много времени. Это требует умелых рук и точных мазков. 58-летняя Надин работает на заводе в Лиможе уже очень давно. Сколько она себя помнит, неизменным остается ее желание «хорошо выполнить работу, создать нечто прекрасное, что будет походить на предмет классического искусства»



Стефан — лепщик на заводе в Лиможе, получивший звание мастера искусства. Он владеет всеми возможными техниками: гравировкой, скульптурой, нанесением рельефа и барельефа. Он учился этому 15 лет: «Смысл этой работы в том, чтобы обмениваться опытом, отдавать и получать. Здесь требуются терпение, желание обучаться, умение выразить себя через какой-либо предмет... ну и, конечно, нужна сноровка!» Стефан всегда работает с максимальной отдачей, поскольку работа помогает лучше понять себя самого: «Для меня лепка — это игра. Она меняет мой взгляд на вещи, мою личность, мое отношение к людям. Когда я работаю, ничто не может меня отвлечь»



ЛЕОНАРД БЕРНАРДО,  
ОСНОВАТЕЛЬ  
BERNARDAUD