

ЮБИЛЕЙНАЯ ПЕРЕЗАГРУЗКА 70 ЛЕТ MOSTRA В ВЕНЕЦИИ АНДРЕЙ ПЛАХОВ



—Верный партнер Венецианского кинофестиваля швейцарская часовая мануфактура **Jaeger-LeCoultre** выпускает специальную модель **Reverso Leone d'Oro**

Венецию, старейшую в международном фестивальном реестре, называют гранд-дамой фестивального движения. Как и многим пожилым красавицам, ей удалось скостить несколько лет — за счет тех, когда фестиваль не проводился. Так что выглядящей на 70 венецианской «Мостре» (Mostra, так итальянцы называют свой фестиваль) на самом деле 81 год. Впервые «Мостра» прошла в 1932 году и еще год назад успела отметить неофициальный 80-летний юбилей. И в юности эта дама не была самой организованной, и теперь отличается некоторой безалаберностью, к чему все уже давно привыкли. Идея основать кинофестиваль в рамках Биеннале современного искусства принадлежит Бенито Муссолини, а непосредственно курировал «Мостру» его племянник-синефил, поклонник советского сталинского кино. Об этом темном пятне в биографии Венеции недавно напомнил Отар Иоселиани, получая награду за вклад в кинематограф на конкурирующем фестивале в Локарно. Но не все так злопамятны; давний грех «Мостре» давно прощен, тем более что сейчас ею руководит Альберто Барбера — критик и архивист, известный левыми взглядами и даже пострадавший за них. Венецианский — первый в мире кинофестиваль, достигший порядкового номера 70. И единственный в Западной Европе, возникший еще до Второй мировой войны. После разгрома фашизма позицию левого прогрессивного