

ОПРЕДЕЛЕННЫЕ КРУГИ ФАБРИКА GLASHUTTE ORIGINAL ЮРИЙ ХНЫЧКИН



ПРЕДОСТАВЛЕНО GLASHUTTE

__ Фабрика циферблатов Glashutte Original расположена в историческом немецком городе ювелиров Пфорцхайме



ПРЕДОСТАВЛЕНО GLASHUTTE



__ Glashutte Original, Senator Diary, 2013

Некоторое время назад производители часов в поисках весомых аргументов в пользу своей продукции акцентировали внимание на мануфактурном происхождении механизмов. Подъем этой темы в принципе полезен, поскольку позволяет более или менее реально оценить вклад той или иной марки в часовое искусство, воздать реальным трудягам-творцам по заслугам и отделить их от массы ловких комбинаторов, беззастенчиво выдающих покупные механизмы за свои собственные. Однако выход дискуссии за пределы профессионального поля, в публичную сферу привел к анекдотическим последствиям: ревнители чистоты происхождения на тематических интернет-форумах принялись отказывать в праве на жизнь любым калибрам, кроме бесспорно мануфактурных, а в рекламе некоторых часовых марок появился доселе невиданный термин «мануфактурные часы». Придется сделать небольшое отступление и разобраться с терминологией.

Мануфактурным принято считать механизм, основные узлы которого (мосты и платины, узел спуска, заводная пружина) сконструированы, изготовлены и собраны силами одного предприятия, то есть часовой мануфактуры. Оговорка про основные узлы здесь неслучайна: часть компонентов любой производитель закупает на стороне, поскольку самостоятельное производство винтов и гаек экономически нерентабельно. И уж тем более нерентабельно и даже технологически невозможно совмещение — в рамках одного предприятия — металлообработки и производства, например, сапфирового стекла. Поэтому никак не приходится говорить о полностью мануфактурных часах. Каждая марка исходя из собственных финансовых и технологических возможностей выстраивает индивидуальный цикл производства, в котором находится место продукции сторонних поставщиков тех же стекол, циферблатов или часовых корпусов.

И хотя максимальная автономия от смежников является недостижимым в реальной жизни идеалом, градус перфекционизма производителя можно определить по тому, насколько далеко он продвинулся в создании собственных мощностей нечасового профиля. Показателен в этом смысле пример саксонской марки Glashutte Original, которая только что обзавелась персональной фабрикой циферблатов. Подходящий объект нашелся в известном ювелирными традициями городке Пфорцхайм. Стоит отметить, что, несмо-



__ Glashutte Original, Panograph, 2012

__ Glashutte Original, Sixties, 2013

тря на географическую отдаленность (Пфорцхайм и Гласхютте разделяют 600 км), новая фабрика базируется все-таки на территории Германии, на земле Баден-Вюртемберг. Так что нанесенная на циферблаты Glashutte Original надпись «Made in Germany» с полным правом относится не только к часам в целом, но и к циферблатам в частности. Производство было открыто весной текущего года.

Фабрика в Пфорцхайме специализируется на производстве циферблатов уже несколько десятилетий. В 2006 году она была приобретена Swatch Group, а теперь переоснащена специально под запросы саксонской компании. Около 50 сотрудников производят в цехах площадью 1,3 тыс. кв. м циферблаты для всех часов марки. Точное количество не разглашается, хотя эксперты неофициально оценивают годовой выпуск часов Glashutte Original примерно в 10 тыс. экземпляров. Прежде чем заготовка из золота, нейзильбера или натурального перламутра превратится в циферблат толщиной 0,8 мм, она проходит до 75 различных операций. Это не только обрезка под размер и нанесение покрытия (фабрика в Пфорцхайме использует такие техники, как лакировка и гальванизация), но и прорезка отверстий под оси стрелок и диски индикаторов, установка золотых накладных меток и крепление бриллиантов на циферблаты, предназначенные для женских часов новой коллекции Pavonina. Многие операции по традиции выполняются вручную.

Управляющий производством Курт Мюллер — профессионал циферблатного бизнеса. Он был одним из совладельцев фабрики в Пфорцхайме до ее приобретения Swatch Group и хорошо знаком с производствами, принадлежащими швейцарским конкурентам. По его словам, саксонский почерк проявляется не только в характерной для Glashutte Original тевтонской эстетике, но и в тщательном контроле качества. Впрочем, кажется, что это мнение справедливо не только для саксонской, но и для всей немецкой продукции. Во всяком случае собственным циферблатным производством могут похвастаться далеко даже не все марки высшего ценового диапазона.



ПРЕДОСТАВЛЕНО GLASHUTTE