

МЫ НЕ ОТКАЖЕМСЯ ОТ ЖЕМЧУГА АННА ГАЙЯ, UTOPIA



— **Utopia**, кольцо
Clair de Lune, 2013

История марки Utopia началась более 60 лет назад в Милане: тогда семейство Гайя занималось поставками в Италию жемчуга и драгоценных камней. Однако свое название бренд получил лишь в 2000 году благодаря представительнице третьего поколения ювелирной фамилии Анне Гайе.

— Анна, почему дом решили назвать Utopia?

— Это название книги Томаса Мора о прекрасном острове, где все люди живут в гармонии, все формы жизни совершенны и существуют в согласии с природой. Весь остров излучает ослепительно-яркий свет — и мы подумали, что именно так светятся драгоценности с нежным жемчугом, к тому же жемчуг в этих украшениях живет в гармонии с остальными его компонентами — золотом, камнями, бриллиантами. В этом и состоит идея. Книга прекрасна, да и само слово нам нравится.

— А почему все-таки жемчуг?

— Я получила экономическое образование, и у меня был опыт работы в семейном бизнесе, но я никогда прежде не имела дела с сырьем. А ведь это очень важно для каждого, кто хочет заниматься ювелирным делом, иначе вы не сможете по-настоящему его полюбить. Я отправилась в Австралию и провела около года на самой большой жемчужной ферме на северном побережье. И влюбилась в жемчуг. Вернувшись в Италию, я занялась дизайном украшений из жемчуга. Так на свет в 2000 году появилась марка Utopia. Мы добавляем жемчужной классике современности, привносим в нее то, что называется итальянским дизайном — Made in Italy. Все наши драгоценности производятся в Милане, а сырье мы закупаем у одного из крупнейших производителей Австралии. У нашей семьи большие связи и огромный опыт в этой области. Да и цены выгодные, потому что мы работаем напрямую с производителем.

— Чем отличается Utopia от других жемчужных брендов?

— Utopia — это не бабушкины жемчужные ожерелья. К жемчугу мы подмешиваем драгоценные и полудрагоценные камни, золото разных цветов, бриллианты. Коллекция Volero вдохновлена цветами жасмина, линия Legato — оливковыми деревьями Тосканы; в украшениях Concerto центральная жемчужина окружена вихрем из цветных сапфиров. Многие из наших линий носят музыкальные имена. Образы моря и земли вдохновили кол-



— **Utopia**, серьги
Clair de Lune, 2013



— **Utopia**, колье
Clair de Lune, 2013



— **Utopia**, серьги
Clair de Lune, 2013

лекцию Eden — идею водной стихии воплощает жемчуг, а земля представлена бриллиантовыми змейками и служит ему оправой. Главная линия этого года Claire de Lune — идеально круглая белая жемчужина в обрамлении золотых полумесяцев будто излучает лунное сияние, а бриллианты напоминают звезды. Вся «небесная конструкция» в кольцах и подвесках гибкая и подвижная.

— Что самое трудное в работе с жемчугом?

— Его идеально круглая форма, вокруг которой и должно быть построено все украшение. Вызов в том, чтобы постоянно предлагать новые идеи для оправы, как бы мягко обтекающей жемчуг, сливающейся с ним, принимающей круглую форму. Некоторые коллекции не идут дальше эскизов, потому что мы связаны природной формой жемчуга.

— То есть вы ограничены материалом?

— Отчасти. Конечно, мы используем золото, белые и цветные бриллианты, кабошоны и ограненные цветные камни. Но в центре композиции всегда идеально круглый жемчуг, как драгоценный камень у других ювелиров. И мы никогда от него не откажемся — это ДНК нашего бренда, главное его отличие от остальных. Но, должна сказать, в последние годы мы расширили ассортимент моделей без жемчуга. Таково требование рынка: женщины хотят покупать украшения Utopia, но надеть серьги с жемчугом, кольцо с жемчугом и жемчужное ожерелье — это чересчур. Так что в линии Claire de Lune у нас есть простые модели — из белого золота с бриллиантами.

— Какие цветные камни вы используете и как комбинируете их с жемчугом?

— В линии Unique мы предлагаем широкие гибкие браслеты из золотого плетения с жемчужинами и цветными минералами. Голубые аквамарины составили пару белому барочному жемчугу южных морей, таитянский жемчуг разных оттенков (от зеленоватого до черного) хорошо сочетается с нежным розовым кварцем и даже с лунным камнем. Эти вещи уникальны: мы раскладываем жемчуг и камни на каучуковой пластине, нумеруем, затем создаем закрепку для каждого элемента и соединяем все в единое украшение.

— Помните ли вы свое первое украшение с жемчугом?

— Мой первый жемчуг — это подарок отца. Когда мне было лет 10, он преподнес мне простую круглую жемчужину. И сказал: «Это твоя первая жемчужина, храни ее. И, если захочешь, можешь потом сделать из нее такое украшение, какое пожелаешь». Я до сих пор ничего из нее не сделала и бережно храню ее. Каждый раз, как соберусь, начинаю сомневаться, какой дизайн выбрать.

Беседовала Нина Спиридонова, Robb Report

в центре композиции —
всегда идеально ровный жемчуг