

ДРАГОЦЕННЫЕ КАДРЫ GREAT GATSBY TIFFANY & CO. ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА

— Леонардо
Ди Каприо
и Кэри Маллиган
в костюмах Brooks
Brothers и Prada



Фильмом База Лурмана «Великий Гэтсби» по роману Фрэнсиса Фицджеральда открывался 66-й Каннский кинофестиваль, на премьеру в Театре Люмьер собрались все звезды кинофорума, включая председателя жюри Стивена Спилберга. Однако пышная голливудская картина с Леонардо Ди Каприо, Кэри Маллиган и Тоби Магуайром в главных ролях привлекла внимание не только любителей кино, но и поклонников модных домов. Дело в том, что за женские костюмы в «Великом Гэтсби» отвечали сразу две знаменитые итальянские модные марки — Prada и Miu Miu, а за мужской гардероб — культовый американский бренд Brooks Brothers, одевавший многих президентов США и половину Голливуда. Драгоценности же для фильма сделали ювелиры великого американского дома Tiffany & Co., который, к счастью, постарался не только для широкого экрана, но и для рядовых пользователей. В линейке марки теперь существует специальная ювелирная коллекция Great Gatsby, а также Ziegfeld Collection, украшения которой тоже появились под влиянием картины База Лурмана (эта коллекция была названа в честь легендарного американского бродвейского импресарио 1900–1920-х годов Флоренца Зигфельда).

Трудно назвать хотя бы одну стилистическую эпоху, в которой ювелиры Tiffany & Co. не были бы успешны. Велик их вклад в декоративный американский модерн, одним из основателей которого был Луис Комфорт Тиффани, сын основателя дома Чарльза. Жан Шлюмбергер воспеал буржуазную эпоху 1960-х с ее интересом к скульптурному ювелирному искусству, вниманием к необычным фактурам, замысловатым орнаментальным решениям. Эльза Перетти, пришедшая в дом в 1974 году, в общих чертах определила



драгоценный стиль 1970-х — с его склонностью к свободной, почти абстрактной пластике, к текучим «биологическим» формам, а также к демократическому серебру. Палома Пикассо, начавшая сотрудничать с Tiffany & Co. в 1979-м, стала основоположницей стиля в 1980-е: геометрия, лаконичность, яркое желтое «варварское» золото, очень крупные и яркие камни — аметисты, сапфиры, изумруды. Фрэнк Гери, основатель архитектурного деконструктивизма, строитель музеев Гугенхайма, внес свой вклад в ювелирное дело нью-йоркских мастеров. Его драгоценности архитектурны, лапидарны, агрессивны.

Разумеется, и период ар-деко, время расцвета американских капиталов, также был необыкновенно важен в истории марки. В Tiffany & Co. не скрывают, что при разработке драгоценностей для «Великого Гэтсби» дизайнеры ориентировались на архивы 1920-х годов. Новые коллекции стоит считать образцовыми линиями стиля ар-деко. Здесь и длинные с кисточками на конце сотуары из жемчуга и оникса, и бандо (черные шелковые ленты с бриллиантовыми деталями), и заколки для волос, большие цветочные броши, крупные кольца для коктейля, ювелирные портсигары. При производстве украшений мастера задействовали платину, белое золото, белый жемчуг, а также очень дорогой розовый жемчуг конк, черный оникс, аметисты, аквамарины, белые и желтые бриллианты.

У литературно-кинематографических драгоценностей Tiffany & Co. есть, впрочем, и особенное настроение, которое эмоционально никак не связано с эпохой «между двумя войнами». Почти 100 лет назад эти драгоценные вещи выглядели бы как свидетельства прогресса, как часть «нового» костюма. Но сегодня это знаки далекой и по-своему прекрасной эпохи, когда мир предпочитал веселиться — в надежде забыть недавнюю войну и бессознательно готовясь к новым потрясениям.



— Tiffany & Co.,
Great Gatsby,
вечерняя сумочка, 2013