

ИМЕННАЯ ВЕЩЬ ВАЛЕНТИН ЮДАШКИН РАССКАЗЫВАЕТ О СВОИХ ЧАСАХ



— Jacob & Co.
for Valentin Yudashkin



мы с Джейкобом Арабо
потратили полтора года
на проектирование
и выпуск этой модели

Обожаю момент, когда рождается тема, идея новой коллекции. В этот момент ты уже представляешь себе ее концепцию, видишь силуэты и цвета, ощущаешь ее настроение. Это очень зыбко с одной стороны, но с другой — необычайно конкретно. Коллекция еще даже не названа, а я уже понимаю, какое чувство она будет вызывать.

Мода сезонна — это означает, что нужно держаться графика. Каждый год я должен выдавать как минимум две новые коллекции. Это не дает расслабиться, держит в форме и, конечно, доставляет удовольствие. Самое приятное придумывать коллекцию, ее делать. Как только она собрана, сделана, упакована, показана, я теряю к ней интерес. Надо думать о новом сезоне и новой теме.

Поэтому я — из тех художников, которые живут по часам, даже не по календарю. Мне никогда не хватает времени, я его жестко ограничиваю. Без часов я не могу обойтись, потому что должен постоянно контролировать свой день. Из этого ощущения вечного дефицита рождается и мое отношение к опозданиям, сейчас совсем немодное. Я человек точный и не люблю опаздывать, это для меня принципиально. Мне смешны жалобы на автомобильные пробки. Все понятно, когда ты ждешь гостей на даче и заранее закладываешься на то, что вовремя им из Москвы не добраться, но себе этого позволять нельзя. Лучше выехать на два часа раньше, чем опоздать на две минуты. В этом есть и самоуважение, и уважение к тому человеку, к которому я иду на встречу.

Я рад, что меня приучили носить часы. Для меня они не просто аксессуар, украшение, они — необходимая в жизни вещь. Мои бабушки с пенсии подавали мне когда-то самые роскошные часы, которые только можно было

тогда иметь: кварцевые Seiko. Первые механические часы я получил в подарок от своего товарища в Париже, это были часы Chaumet. С тех пор часов у меня, конечно, прибавилось. Есть Rolex, Patek Philippe, Hublot, Ulysse Nardin — но я, разумеется, не коллекционер. Часы, которые у меня на руке, я ношу чаще всего. Они имеют два логотипа: в центре — Valentin Yudashkin, наверху циферблата — Jacob & Co. Это совместный проект с американским брендом. Мне всегда хотелось, чтобы у дома моды Valentin Yudashkin были свои часы. Не только потому, что другие модные дома уже делают свои часовые линии и мне не надо отставать. Мне просто было очень интересно. Феномен «модных часов» еще не изучен. Это ведь по-своему даже сложнее, чем выпускать «просто часы». Ты должен понимать, что они должны представлять именно твою марку, но не быть при этом сувениром со стрелками. И при этом ты не должен слишком уж залезать в высокое часовое искусство, в усложнения, в турбийоны. У часового мастерства свои законы и своя технология. У fashion свои законы и свое настроение.

Ты должен предложить что-то, чего еще нет на рынке. Но не изобретать велосипед, потому что все, что должно быть сделано с точки зрения техники, уже сделано и не раз.

Я много думал о партнерах и наконец однажды мы встретились с Джейкобом Арабо, создателем Jacob & Co. Дело было в Нью-Йорке, у нас была специальная благотворительная программа, мы собирали деньги для детских больниц, и Джейкоб как раз пришел сделать взнос. Мы познакомились, потом еще раз пересеклись в Москве и решили, что могли спроектировать вместе часы. Мне нравится его стиль в ювелирном искусстве — яркий, персональный, агрессивный, он сейчас много и серьезно работает с механическими часами. Главное, у нас много общего, мы понимаем друг друга.

Мы потратили полтора года на проектирование и запуск. Обсуждали, обменивались эскизами. И наконец показали часы на Базельской ярмарке, а представлял их французский журнал Vogue. С тех пор я с удовольствием ношу «именные» часы. В той модели, что на мне сегодня, мне нравится форма — она достаточно проста, классична, эти часы можно носить с любым костюмом — и строгим, и спортивным. Отсюда — сочетание золота и стали в браслете. Мне нравятся функции — удобно иметь дополнительные циферблаты со временем в разных городах: Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Париже и Токио. Очень наглядно для таких безумных путешественников, как я. Они хорошо сидят на руке, не хочется их снимать. А самое главное, они отлично показывают время, золотые стрелки на темном циферблате различимы в любой момент.

Вы ведь знаете, что многие следят за временем на экране телефона. Мне кажется, что это выглядит не очень вежливо — как будто вы отвлекаетесь от беседы и от дела. Гораздо проще незаметно посмотреть на часы. Но так, конечно, чтобы мои часы все равно были заметны.

Беседовал Алексей Тарханов