

НАРИСОВАНО И СДЕЛАНО В ПАРИЖЕ ХАМДИ ШАТТИ, LOUIS VUITTON



© MAZEN SAGGAR / LOUIS VUITTON

46-летний швейцарец Хамди Шатти, ответственный в Louis Vuitton за ювелирное и часовое направление, пришел работать во французскую марку из компании Montblanc. До немецкого бренда Хамди Шатти работал в Harry Winston и в Piaget. Своей заслугой в Louis Vuitton Хамди Шатти считает открытие ювелирного бутика и ателье марки на Вандомской площади.

— Довольны ли вы первым ювелирно-часовым магазином?

— Вне сомнений, я доволен им. С одной стороны, это правильная подача нашего часового и ювелирного искусства. Не просто корнер в большом фирменном магазине, а специализированный бутик. С другой стороны, мы теперь сидим в культовом месте для всех производителей luxury goods. Это Вандомская площадь, то есть святая святых главных французских ювелиров. Моя мечта сбылась! Кроме того, у нас ведь на Вандомской площади работает не просто ювелирно-часовой салон. На верхнем этаже того же самого дома, где расположен бутик, находится и небольшое ювелирное ателье, где производятся украшения класса high jewellery Louis Vuitton. Нам было необходимо получить такое ателье. Ведь сейчас мы можем с гордостью сказать, что ювелирные украшения Louis Vuitton нарисованы в Париже и сделаны в Париже. Сегодня, когда происхождение luxury goods имеет огромное значение, принципиально важно производить ювелирные вещи именно во французской столице, в самом ее центре.

— Дизайном украшений high jewellery по-прежнему занимается Лоренц Баумер?

— Да, и именно ему удалось четко и полномерно сформулировать ювелирную концепцию дома Louis Vuitton. Предложенная Лоренцем Баумером идея путешествия, конечно же, главная, центральная для нас. Но и другие темы сегодня тоже имеют значение. Я говорю о связях исторического, багажного производства Louis Vuitton с современным производством драгоценностей. Темы кутюра, кружева, наших фирменных орнаментов — «дамье» или «монограмм», отдельных деталей — например, навесных замков, гвоздей для производства чемоданов, тоже важны для нас. Кроме



— **Louis Vuitton, Tambour Volez II, 2013:** часовая серия хронографов, созданная специально для русского рынка. Корпус — из розового золота с диаметром 44 мм. Внутри Tambour Volez II установлен автоматический калибр LV 137, произведенный в швейцарском ателье Dubois-Depraz. Хронограф имеет запас хода на 42 часа и оригинальное окошко даты, расположенное между показателями «4 часа» и «5 часов». Лимитированная серия 10 экземпляров; часы будут продаваться во всех магазинах Louis Vuitton в России — в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и Сочи

Беседовала Екатерина Истомина



нам важно делать драгоценности в Париже: происхождение украшений имеет значение

— **Ювелирное ателье Louis Vuitton** расположено над ювелирно-часовым магазином марки на Вандомской площади, 25