

НОВОСТИ



Omega Sochi Petrograd — реплика часов, сделанных в 1915 году для императора Николая II

Царский подарок Omega

Часовая марка Omega, входящая в Swatch Group и много лет являющаяся официальным хронометристом зимних и летних Олимпийских игр, представляет очередную «русскую» модель. В ознаменование предстоящих XXII зимних Олимпийских игр в Сочи часовщики Omega в рамках своей знаменитой коллекции Omega Museum выпустили реплику часов, изготовленных в 1915 году для последнего русского императора Николая II.

Винтажные часы получили название Omega Sochi Petrograd. Мастера полностью сохранили дизайн исторической царской модели: у Omega Sochi Petrograd — полированный корпус формы «бочка» (tonneau) из желтого золота. Серебристо-белый циферблат выполнен в красных, белых и синих тонах, представляющих цвета национального российского флага. 24-часовая шкала, обрамляющая полированную минутную шкалу, красного цвета, а центральные часовая и минутная стрелка выполнены из стали синего цвета. В положении «6 часов» расположен циферблат для маленькой секундной стрелки синего цвета. Задняя крышка Omega Sochi Petrograd сделана из золота и украшена выгравированным логотипом зимних Олимпийских игр в Сочи «Сочи-2014». Так как часы выйдут в ограниченной серии в 100 экземпляров, то каждая модель имеет собственный индивидуальный номер, размещенный на задней крышке. Мемориальные русские часы укомплектованы калибром Omega 2202 с фирменной для марки коаксиальной системой спуска. На работу Omega Sochi Petrograd часовая компания дает трехлетнюю гарантию.



Юбилейные перья Montegrappa

Итальянская компания Montegrappa решила отметить 120-летие ГУМа выпуском специальной праздничной линии. Новое собрание получило название «120 Year Anniversary», и в него входят два вида ручек — перьевые, а также роллеры. Праздничная серия будет лимитированной: по 120 экземпляров в каждой секции.

Юбилейные ручки Montegrappa выполнены из серебра с глубокой рельефной гравировкой. По всему корпусу ручки идет рисунок, изображающий роскошный исторический фасад ГУМа; причем в Montegrappa постарались сохранить все малейшие детали архитектуры Александра Померанцева. К гравировке итальянские мастера добавили красный и черный лак.

Обращает на себя внимание и значимая дата, 1893, размещенная в самом центре композиции. Вне сомнений, юбилейные ручки Montegrappa «120 Year Anniversary» имеют не только мемориальное, но еще и коллекционное значение.

Остается добавить, что «120 Year Anniversary» — это уже не первый «русский» проект итальянской компании. До этого в Montegrappa уже выпускали ювелирные перьевые ручки «Россия», «Белые ночи» и «Посвящение балету».



«120 Year Anniversary» — это 240 ручек Montegrappa, посвященных юбилею ГУМа



«Похвалу руке» написал легендарный историк часового и ювелирного искусства Франко Колоньи

«Похвала руке» от Van Cleef & Arpels

Венецианское издательство Marsilio выпустило на русском языке «Похвалу руке» — книгу, посвященную искусству великого французского ювелирного дома Van Cleef & Arpels (VC&A). Автором 200-страничного труда стал знаменитый историк ювелирных и часовых дел Франко Колоньи, на счету которого десятки книг, рассказывающих о наследии легендарных марок. Предисловие к «Похвале руке» написал президент VC&A Никола Бос, занявший этот пост в январе 2013 года.

Книга это необычная, в ней речь идет не столько об истории ювелирного дела, сколько о том, как создаются драгоценности haute joaillerie. В «Похвале руке» описывается весь процесс изготовления ювелирного украшения.

Первый шаг — дизайнерский рисунок, который становится частью архива. Второй — работа модельщика, мастера, который создает макеты драгоценностей в натуральную величину на основании двухмерного эскиза. Именно модельщик, как пишет Колоньи, «позволяет выявить возможные технические проблемы и разработать эргономику предметов — например, удобство колец, гибкость колец, вес брошей».

Конечно, главную роль при изготовлении драгоценностей играют ювелиры, которые «разрабатывают конструкцию каждого украшения». «Они создают, собирают и руководят всеми этапами изготовления, выполняют из золота или платины все элементы, которые затем будут украшены камнями и тщательно отполированы». Роль закрепщика, мастера, вставляющего камни в оправу, для VC&A необычайно важна, ведь дом изобрел собственную технику — «невидимую оправу» (1933) (ей в «Похвале руке» посвящена отдельная глава). Огранщиков Колоньи разделяет на два вида — тех, что работают с бриллиантами, и тех, что с цветными камнями. После них наступает очередь полировщиков.