

ЧАСОВНЯ ТИШИНЫ

ЭТО СООРУЖЕНИЕ, ПОЯВИВШЕЕСЯ В ЦЕНТРЕ ХЕЛЬСИНКИ РЯДОМ С ТОРГОВЫМ ЦЕНТРОМ КАМППИ ЛЕТОМ 2012 ГОДА, НЕДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЕ КРИТИКИ НАЗЫВАЛИ «САУНОЙ ДУХА». НА САМОМ ДЕЛЕ ОНА НАЗЫВАЕТСЯ «ЧАСОВНЕЙ ТИШИНЫ» (HILJAISUUDEN KARPELI, KAMPIN KARPELI), И СЮДА МОЖЕТ ЗАЙТИ КАЖДЫЙ. ЗОСЯ ПАШКОВСКАЯ



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Богослужения и церковные обряды здесь не проводятся — можно просто посидеть на массивных скамьях в замкнутом цилиндрическом пространстве, полностью деревянном. Высоко над головой — потолок овальной формы, не плотно пригнанный к стенам, а как бы висящий между ними, сквозь который сбоку пробивается дневной свет. Расположение часовни на одной из главных городских улиц выбрано не случайно: она предназначена для всех, кто хочет хоть ненадолго сбежать от суеты города, погрузиться в атмосферу тишины и спокойствия. Сюда можно прийти для личной беседы с представителем церковной общины или Социального департамента Хельсинки. А само сооружение является частью программы World Design Capital Helsinki 2012. Вот так дизайн оказывается способным менять жизнь к лучшему.

«В основе нашего проекта лежала идея спокойствия, — рассказывает ар-

хитектор студии K2S Микко Сумманен. — Мы хотели, чтобы внешний мир не проникал внутрь часовни, а посетители могли сосредоточиться на самом главном. Здесь особенно важна атмосфера. Для ее создания мы использовали не только внешнее очертание и материалы — пихту и черную ольху, но и свет, которые вместе создают ощущение святилища».

В 2008 году архитектурная студия K2S выиграла конкурс Отдела городского планирования на строительство часовни в районе Камппи. Деревянное сооружение с изгибающимся фасадом было спроектировано архитекторами студии (Микко Сумманен, Киммо Линтула и Нико Сирола). «Мы намеренно противопоставили внешнее оформление часовни окружающим ее зданиям, — поясняет Сумманен. — Чтобы не затеряться в городском пейзаже среди огромных бизнес-центров и магазинов, нужно обладать яркой индивидуаль-

стью. Форма часовни и использованные в отделке материалы говорят об иных ценностях». Строительство началось в 2011 году и завершилось в июне 2012 года.

Фасады часовни выполнены из горизонтальных, гнутых под разными радиусами еловых реек, а внутренние стены часовни обшиты брусками из черной ольхи. Высота главного зала 11,5 м. Каркас здания выполнен из клееных деревянных рам. Мебель — из массива ясеня.

ИНОПЛАНЕТНОЕ ТЕЛО

Музей Oct Design в Шэньчжэне (Китай), спроектированный Studio Pei-Zhu, похож на неопознанный летающий объект. Кажется, что здание парит над землей. Новый музей в основном специализируется на модных дефиле, выставках товарного дизайна и концептуальных автошоу. Здание расположено всего в 300 метрах от океана, и на создание его формы архитекторов вдохновила галька. На стенах музея — хаотично разбросанные треугольные окошки, которые напоминают небольших птиц.

Основой дизайна интерьера стала изгибающаяся белая поверхность. В помещении практически нет тени, поэтому трудно ощутить глубину этого сюрреалистичного безграничного пространства. На первом этаже здания находятся фойе и кафе. Второй и третий этаж в основном заняты выставочными помещениями. **По материалам www.arhinovosti.ru**