



Marni

Etro

Emilio Pucci



MaxMara

Bottega Veneta



MaxMara

Burberry

Givenchy

Michael Kors

Marc Jacobs



Diane von Furstenberg

Gucci

PHOTO: H. KUTOCSE/IMAXTREE

очередь вспомнить истоки и этой нарочито парадоксальной игры с формами, материалами и фактурами, и этого нарушения дресс-кода. Речь идет о стиле 1940-х. Разумеется, этот стиль по-настоящему из моды не выходил как минимум с кризиса 2008 года. Но сейчас источником вдохновения для дизайнеров стали не военная форма и не перешитые-перекроенные из шинелей с гимнастерками платья для тыла. Нынешние наряды демонстрируют гораздо большее благополучие — они как будто показывают нам не как достойно пережить драматическую эпоху, а как пережить ее благополучно и даже с удовольствием. Это как раз вполне логично — кризис затянулся, но жизнь продолжается. Но формально в стиле этого сезона, как и в моде любой послевоенной эпохи, тоже заложена некоторая противоречивость. И эта противоречивость отличает все лучшие образы сезона.