

ЭНДИ УОРХОЛ В БУТИКАХ «КАШЕМИР И ШЕЛК»

Во флагманских женском и мужском магазинах «Кашемир и шелк» на Большой Конюшенной по 29 сентября проходит выставка серии портретов Энди Уорхола «Леди и джентльмены», представленная московской арт-галереей «К35».

Энди Уорхол — культовая персона поп-арта — начал свою карьеру в Нью-Йорке в 1949 году, после окончания художественного факультета Технологического института Карнеги в степени бакалавра в области графического дизайна. Оформлял витрины магазинов, делал рекламные плакаты, позже его пригласили в качестве иллюстратора в фэшн-журналы, в том числе в знаменитые Harper's Bazaar и Vogue. В это время Уорхол работал в технике blotted line: рисовал эскизы карандашом на водоотталкивающей бумаге, обводил контуры тушью и затем отпечатывал изображения на листах впитывающей бумаги. Эта техника стала для Уорхола «ручным эквивалентом печатного станка», позже он стал нанимать людей для выполнения технической работы. В 1957 году он основал Andy Warhol Enterprise Inc., а в 1962 году — свою знаменитую «Фабрику»: арт-мастерскую, типографию, съемочную площадку и место, где собиралась богема и где царила вседозволенность.

1975-й стал для художника «итальянским годом»: серия рисунков «Леди и джентльмены», созданная и на холсте, и на бумаге, а также каталог работ, изданный Габриэле Мадзотта, были официально представлены в Италии в Алмазном дворце города Феррара. Габриэле Мадзотта в тот период был издателем Уорхола, также он работал и со знаменитым поп-художником Роем Лихтенштейном. Уорхол создал для Габриэле Мадзотта специальную работу под названием «Леди и джентльмены», сделав отпечаток на основе рисунка, а не фото, как в других сериях. Шелкография «Леди и джентльмены» была издана Фондом Мадзотта тиражом в 250 экземпляров.

В течение последних десяти лет эта работа экспонировалась и воспроизводилась во многих каталогах в разных странах — в Италии, Польше, Германии, Швейцарии, Аргентине, Чили. В России она впервые была представлена в московской арт-галерее «К35» в 2010 году в рамках выставки «Ladies and Gentlemen. Andy Warhol. Работы на бумаге 1955–1985».

Произведение «Леди и джентльмены» демонстрирует характерные черты «уорхоловского портрета»: работы создавались на основе моментальных полароидных фотографий модели, перенесенных на бумагу. Сочетание яркой палитры и оттенков белого цвета отличает эти портреты от других портретов «звезд», прием позволяет подчеркнуть цвет лица темнокожей модели. Работы находятся в коллекции арт-галереи «К35» и получены напрямую от издателя Габриэле Мадзотта.



Энди Уорхол «Леди и джентльмены», 1975.
Отпечаток на бумаге



Fay, «Осень-зима
2013/14»



В стиле Эди

Тотал-луки коллекций «Осень-зима 2013–2014» во флагманских бутиках «Кашемир и шелк» напоминают об Эди Седжвик — подруге Уорхола, с которой он был близок некоторое время, в период «Фабрики».

«В ней была поразительная пустота и ранимость, которые делали ее отражением интимных фантазий любого. Она могла быть всем, чем захотите: девочкой, женщиной, умной, глупой, богатой, бедной — кем угодно. Она была чудесным, прекрасным чистым листом», — так говорил Уорхол об Эди Седжвик. Она снималась в его артхаусном кино и вдохновляла Боба Дилана. Эди умерла, когда ей было 28. Ее образ не забыт и сегодня. Мадонна в своем сингле 1992 года «Deeper and Deeper» вдохновлялась образом Эди, в 2006 году Сиенна Миллер сыграла Седжвик в фильме «Я соблазнила Энди Уорхола» (Factory Girl). Для майского выпуска журнала Madame Figaro в 2010 году Карл Лагерфельд сделал фотосессию под названием Factory Story, где в образе Эди Седжвик выступила Ванесса Паради.