



Lanvin

Hermes



Jil Sander

Christian Dior

Chanel



Hermes

Prada

Jean Paul Gaultier

Giambattista Valli

Fendi

толстой фланели, ангоры и буклированной шерсти обычно очень объемные, архитектурного силуэта, и своими фасонами напоминают о Кристобале Баленсиаге и высокой моде середины прошлого века, 50-х и 60-х гг. И конечно, они при всей своей подчеркнутой скромности и изысканности выглядят сверхдорого. Почти тот же стиль, но только в несколько более агрессивном и рассчитанном на создание психологической дистанции варианте создают вещи, сшитые из материалов черного и белого цвета. Они максимально изысканны по силуэту и пропорциям, но контрастная графика цветов выглядит несколько преувеличенной, сюрреалистической, как в концептуальном кинематографе середины прошлого века. Хотя источником вдохновения для дизайнеров, скорей всего, послужил черно-белый кинематограф военных и послевоенных лет. Конечно, этот изысканный стиль, подчеркнуто нежный или подчеркнуто графичный, не может встречаться только в коллекциях верхней одежды, он остается очень важным для нынешнего сезона во всех своих проявлениях, от повседневной уличной одежды до вечерних туалетов. И в наибольшей степени его подчеркнутая изысканность чувствуется именно в повседневных вещах. Трикотажные, фактурные или очень пушистые джемперки, жакеты и платья, узкие брюки в духе конца 1950-х и очень широкие в стиле конца 1930-х, круглящиеся жакеты и жестковатые скульптурные платья, нью-луковские приталенные



Lanvin

Marni

пиджачки и юбки клеш остаются актуальными необычайно. Только в этом сезоне эти безусловно изысканные вещи очень часто усложняются по своему стилю. Бескомпромиссная элегантность и добропорядочная чистота были главными при создании женских образов на протяжении нескольких последних сезонов подряд. Так что вполне логично, что теперь некоторые юбки чуть скособочились, а кашемир ручной вязки оказался залит краской. Это отличное решение проблемы для тех, кто за последние годы устал от безупречной чисто