



Chloe



Christian Dior



Giorgio Armani



Celine



Ann Demeulemeester



Giambattista Valli



Christian Dior



Giambattista Valli



Gianfranco Ferre



Balenciaga



Alberta Ferretti



Chloe

бортные пальто, самые разнообразные, но все-таки ведущие свое происхождение от шинелей и бушлатов. Остаются актуальными не только вещи в более или менее откровенной стилистике милитари, но и всевозможная одежда из кожи — пальто, плащи, брюки, юбки, платья, френчи и изящные жакеты. И эта устойчивая мода на кожаную одежду тоже происходит из 1940-х — именно тогда в женском гардеробе оказались сперва кожаные плащи и жакеты, а затем и юбки с брюками.

Обувь тоже в наибольшей степени похожа на обувь военных и послевоенных лет. Высоченных, малоприспособленных для повседневности каблуков в дизайнерских коллекциях становится все меньше и меньше. А обуви на среднем каблуке и плоской — все больше. Пожалуй, самая главная обувь сезона — это взятые из мужского гардероба всевозможные ботинки — высокие и низкие, со шнуровкой и язычком. На толстой рифленой подошве и более легкие, напоминающие не об армии, а о паркетных мужских туфлях. Самые модные сапоги сезона — это тоже напоминающие о 1940-х ботинки и ботильоны, самые разные, с резинками и молниями, с узким и широким голенищем. Вновь после недолгого перерыва ставшая актуальной манера надевать туфли и босоножки на толстые носки — тоже примета военной эпохи. Вообще обувные тренды в полном соответствии с духом времени вполне разнообразны. Лодочки, босоножки и туфли «Мэри Джейн» тоже вполне популярны. Танкетки, толстые высокие каблуки и тоненькие умеренной высоты шпильки актуальны в той же степени, что и мужской низкий каблук. Вновь после недолгого перерыва в тренды возвращается и затейливая отделка обуви — всевозможные вышивки и аппликации, стразы, заклепки, броши и банты.

Подчеркнуто небрежная гранжевая манера в этом сезоне отлично вписалась в эту военную стилистику сочетания несочетаемого. Недошитые края платьев и юбок, подчеркнуто скособоженные полы у юбок и жакетов встречаются во множестве коллекций. Но все-таки сейчас даже эта недошитость и небрежность не мешает вещам выглядеть откровенно дорого. Может казаться, что нарядное платье сшито впопыхах из занавески. Но это новая и дорогая занавеска, вынутая из благополучного интерьера. Баланс между гранжем и лоском в моде нынешнего сезона вообще соблюдается неукоснительно. Вот, наверное, самый наглядный пример. Клетка в моде, и классические

Об околовоеенной моде напоминает и главный силуэт большинства платьев сезона — они прилаченные, либо узкие, либо с расклешенными юбками. Но плечи в них не кажутся хрупкими, а юбки расклешены вполне умеренно, не как во времена классического new look. О манере отделять костюм в 1940-е напоминают и всевозможные меховые манжеты, горжетки, воротнички и боа, и укрывающие плечи пелерины. Кроме того, вполне соотносятся с этой важной для нынешнего сезона эпохой большие дву-