

Сюрреализм по часам Gold & Colour Piaget в Женеве

Екатерина Истомина



PIAGET, ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ С МАЛАХИТОМ, 1970



PIAGET, ЗОЛОТЫЕ С КОРАЛЛАМИ ЧАСЫ НА ПОДВЕСКЕ, 1970



PIAGET, ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ С ЛАЗУРИТОМ, 1970



PIAGET, ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ С БИРЮЗОЙ, 1969



PIAGET, ЗОЛОТЫЕ ЧАСЫ С ЯШМОЙ И ОНИКСОМ, 1974

В ГАЛЕРЕЕ Piaget Time, расположенной на втором этаже женевского бутика знаменитой марки, открылась экспозиция Gold & Colour. На выставке представлены легендарные часовые модели Piaget 1960–1970-х годов, то есть того времени, когда марка из высокогорной швейцарской деревушки Кот-о-Фе, начинавшаяся в 1874-м как мануфактура по производству калибров и комплектующих, переживала становление стиля. Но экспозиция Gold & Colour — это не часовая витрина одного бренда, это увлекательная глава истории всего швейцарского дизайна.

Часовой стиль Piaget очень узнаваем, характерен и непосредственно связан с историей мануфактуры. В марке Piaget начинали не с производства часов, а с изготовления механизмов, и до 1942 года о том, чтобы выпускать часы, никто и не думал. Но в середине Второй мировой войны первые мужские часы Piaget все-таки увидели свет. В 1957-м часовщики Piaget сделали ультратонкий механизм Calibre 9P, толщина которого составляла всего 2 мм. С тех пор производство ультратонких часов — обычных формальных или же с различными усложнениями (турбийоны, минутные репетиры, фазы Луны) — для мануфактуры, входящей в Richemont Group, дело обычное.

Часы Piaget — это тот редкий случай, когда сложная механика напрямую воздействует на появление часового стиля. Художественный почерк Piaget в определенной степени сюрреалистичен, и не только потому, что с маркой на рубеже 1960-х и 1970-х годов охотно и плодотворно сотрудничал Сальвадор Дали. У дома Piaget нет архивов периода ар-деко, самого плодотворного в XX веке декоративно-прикладного стиля, — ведь до войны никаких часов на фабрике не выпускали, были только калибры. Поэтому стиль марки — это гламурный jet set 1960–1970-х годов, и нет другой такой марки, которая могла бы соперничать здесь с художниками из Piaget.

В фокусе — шегольство, необычность, изобретательность. В начале 1960-х годов в Piaget решают обратить внимание на материалы, несвойственные для изготовления часов. Бирюза, лазурит, жадеит, рубин, коралл, малахит, оникс, опал, тигровый глаз — именно эти редкие яркие цветные камни оказались пригодными для часовых циферблатов ювелирных часов Piaget. При этом часы Piaget производились исключительно из золота, а поделочные и полудрагоценные камни получали дополнение — белые бриллианты. Одной из самых известных поклонниц стиля Piaget была Жаклин Кеннеди, носившая золотые часы с

циферблатом из жадеита в бриллиантовом обрамлении (1966). Кстати, очень популярная сегодня концепция Metier d'Art, призванная прославлять старинные ремесла, ведет свое происхождение в том числе и от экспериментов Piaget 50-летней давности.

В Piaget тихой спокойной классике предпочитали ультрасовременные, футуристические, радикальные, экспериментальные формы. Создание подобных моделей было делом, вне сомнений, рискованным: авангардные часы имели большую стоимость. В Piaget всегда удачно экспериментировали не только с формами, но и с жанрами: марка предлагала своим поклонникам часы-

кольца, часы, инсталлированные в подвеску или в длинный сотуар. Не менее востребованными были часы в виде очень широкой золотой манжеты: часовый корпус с циферблатом из цветного камня в данном случае являлся лишь частью общей композиции.

Формулу «часы как драгоценность» в Piaget всегда понимали буквально: вот почему ювелирные модели этой марки неизменно отличаются от своих драгоценных собратьев. А часовый стиль Piaget — дерзкий, вызывающий, экспериментальный, — знаменательная страница в истории часового дизайна.

Выставка продлится до 31 марта 2014 года.