



ITALO RONDINELLA / LA BIENNALE DI VENEZIA

ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ДАНЯ»
ВАДИМА ЗАХАРОВА СТАЛА
СЕНСАЦИЕЙ БИЕННАЛЕ



И.В.

УЧАСТОК В САДАХ ДЖАРДИНИ

подбирала сама великая княгиня Мария Павловна. Она же и открыла павильон, который тогда назывался Императорский дом искусств

первой, например, участвовало 67 авторов. Более того, призом биеннале — до учреждения почетной статуэтки «Золотого льва», символа Святого Марка — покровителя Венеции, — была закупка в галерею современного искусства Ка'Пезаро: там можно увидеть, например, картину «Смех» с фирменными деревенскими бабами в красном Филиппа Малявина, работы Петра Кончаловского, Владимира Фаворского, Александра Дейнеки. Этот коммерческий момент был поначалу важен и советскому государству — первая послереволюционная выставка 1924 года (включавшая 578 экспонатов, в том числе агитфарфор и агитлак, а «Черный квадрат» Малевича остался в запасниках) собиралась именно для продажи и была в этом смысле очень успешна, и лишь к 1930-м годам идеологические задачи возобладали над практическими.

Главную награду — тогда это была Большая золотая медаль — русский художник получил в Венеции лишь раз: ею наградили в 1907 году Бориса Кустодиева. После Второй мировой войны павильон с надписью «СССР» безбожно (и принципиально!) отставал от международной моды, хотя комиссары (в том числе легендарная Ирина Александровна Антонова, ныне президент ГМИИ имени Пушкина) исправно посылали туда лучших советских живописцев. Биеннале воспринималась советскими чиновниками как часть холодной войны, поле битвы социалистического реализма с буржуазными «измами» — доярки и стелавары стойко противостояли и абстракцион-

низму, и поп-арту. В 1980 году СССР вообще бойкотировал биеннале — в ответ на бойкот московской Олимпиады.

После перестройки концепция радикально изменилась — вместо гордого противостояния всему миру Россия стала стремиться к выставочному стандарту, принятому на биеннале и предполагающему выставку-аттракцион, выставку-инсталляцию — желательного одного героя. Переломной стала инсталляция «Красный павильон» Ильи Кабакова, отмеченная в 1993 году почетным упоминанием жюри. Однако в 1990-е государство почти утратило интерес к своему художественному представительству на мировой сцене. Павильон хирел, комиссары докладывали о протечках крыши, кураторы сбивались с ног в поисках спонсоров для своих смелых идей и завистливо глядели на павильоны соседних Германии, Франции, США и Великобритании с их достойными бюджетами. Тем не менее усилия энтузиастов не пропали — яркие выставки в Русском павильоне привлекали меценатов и светскую публику, а в последние годы и государство вновь оценило пропагандистский эффект национального павильона.

Возможно, художник Вадим Захаров и не замыслил со своими монетами попасть вот в такую струю, но какое бы искусство ни оказалось под стеклянной крышей витиеватой постройки с надписью Russia, оно будет воспринято как автопортрет страны. Сейчас у нас идет золотой дождь. Не забудьте взять зонтик!



GETTY IMAGES / FOTOBANK.COM



ITALO RONDINELLA / LA BIENNALE DI VENEZIA

ПОПАСТЬ ПОД ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ
ХОТЕЛОСЬ МНОГИМ: В ПАВИЛЬОН
РОССИИ СТОЯЛИ ОЧЕРЕДИ